



MULTI- DISZIPLINÄRE PERSPEKTIVEN

AUF ITALIEN UND DIE ITALOPHONIE

WINTERSEMESTER 2024/2025



**DIENSTAG 16-18 C.T.
SEMINARRAUM 12
RABINSTRASSE 8**

ÁLVARO ARANGO VALLEJO & JULIA GAA



in Kooperation mit dem
Bonner Italienzentrum

VORTRAGSPROGRAMM WS 24/25

- 22.10.** **Die Sprache der Franziskusbilder. Kunsthistorische Perspektiven auf die Wandmalerei des Tre- und Quattrocento**
Hanna Jacobs
- 29.10.** **„Nessuno o tutti o tutto o niente“. Schule, soziale Integration und Demokratisierung im italienischen Kino der 70er Jahre**
Eugenio Riversi
- 05.11.** **Chaos und Monstrosität bei Juan Rodolfo Wilcock**
Álvaro Arango Vallejo
- 12.11.** **Teatro in carcere - tra performance e impegno politico**
Martina Nappi
- 19.11.** **Die Krypta von San Marco in Venedig aus neuen Perspektiven**
Sabine Feist & Matthias Lang
- 26.11.** **Jenseits der Byzantiner und Langobarden: Bauergemeinschaften im frühmittelalterlichen Umbrien**
Luigi Pinchetti
- 03.12.** **Buntmarmor und Körperbilder. Zur Repräsentation von *People of Color* in der römischen Skulptur um 1600**
Helen Boeßenecker
- 10.12.** **Hass und Negation in sozialen Netzwerken**
Karolina Küsters & Alice Manzotti
- 17.12.** **“Quella terra così bella che si chiama Svizzera” – Schweizbilder in tessinischen Lesebüchern des 19. Jahrhunderts**
Sophie Modert
- 14.01.** **Giulio Cesare Scaligero (1484-1558) als Mittler zwischen Rhetorik und Poetik der Antike und dem Petrarkismus des Barockzeitalters**
Beate Hintzen
- 21.01.** **Wohin mit der Romanistik? Italian Studies zwischen Tradition und Innovation**
Ana Ilievska