

Responsabili a Bonn/Vernatwortlich in Bonn:

Prof. Dr. Paul Geyer, Prof. Dr. Claudia Jacobi,
Prof. Dr. Daniela Pirazzini

Responsabili a Firenze/Verantwortlich in

Florenz:

Prof. Dr. Paola Manni, Prof. Dr. Irene
Gambacorti

Responsabile a Parigi/Verantwortlich in Paris:

Prof. Dr. Davide Luglio

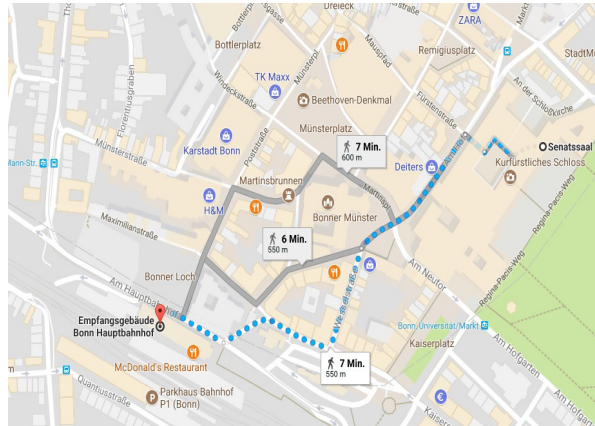
Contatti/ Kontakt:

Bonner Italien-Zentrum
Abteilung für Romanistik
Rabinstraße 8, 53111 Bonn
www.italienzentrum.uni-bonn.de
+49 (0)228-73
italien-zentrum@uni-bonn.de



Come arrivare/Anfahrt:

Tragitto dalla stazione ferroviaria di Bonn
al Festsaal der Universität Bonn, Regina-
Pacis-Weg 3, 53113 Bonn



Per assistere agli interventi non è
necessaria la prenotazione.
Eine Voranmeldung für die Vorträge ist
nicht notwendig.

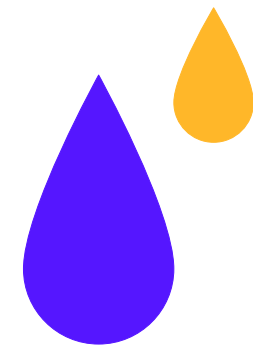
Per maggiori informazioni:
Mehr Informationen unter:



**Seminario intensivo del dottorato
trinazionale in Italianistica**

(Bonn - Firenze - Sorbonne Université)

**RISO - PIANTO - LACRIME:
UNA STORIA LETTERARIA
DELLE EMOZIONI**



8.-10.06.2023
Festsaal der Universität Bonn

GIOVEDÌ 8.6.

10.00-13.00 Tavoli rotondi dottorandi

14.30 Saluti

14.45 MANUELE GRAGNOLATI (Sorbonne Université): Dolore come gioia: piangere nel *Purgatorio* di Dante

15.30 PAUL GEYER (Universität Bonn): Trasformazione della cultura del riso nel *Decameron*

16.15 *Pausa caffè*

16.45 LUCA DEGL'INNOCENTI (Università di Firenze): "Egli era per le risa morto". Ridere e piangere nel *Morgante* di Luigi Pulci

17.30 CHRISTINE OTT (Universität Frankfurt): Riprenditi le lacrime. Soggettività liquida nella poesia di Michelangelo Buonarroti

19.00 *Cena (Brauhaus Bönnsch)*

VENERDÌ 9.6.

9.00 DAVID NELTING (Universität Bochum): "Pianse la bella ninfa..." Emozioni nella *Lira* di Giovan Battista Marino

9.45 ANDREA FABIANO (Sorbonne Université): Le lacrime come dispositivo per rinnovare la drammaturgia comica nel Settecento

10.30 *Pausa caffè*

11.00 DIETRICH SCHOLLER (Universität Mainz): La gastronomia di Goldoni tra riso e pianto

11.45 SIMONE MAGHERINI (Università di Firenze): *Il Controdolore* di Palazzeschi

12.30 *Pausa pranzo (buffet)*

14.00 ALEXANDRA TESSIER (Sorbonne Université): Soggettività e psicologia del desiderio nella poesia lirica medievale: dai trovatori al Duecento italiano

14.30 NADIA MATRANGA (Sorbonne Université): L'espressione e la rappresentazione del potere nell'opera di Leonardo Sciascia

15.00 ALESSANDRO PRIVITERA (Università di Firenze): Nell'officina di Firenzuola. Studio sui modelli, i contenuti, l'interpretazione dei *Ragionamenti*

15.30 CHIARA CANALI (Università di Firenze): La funzione musicale nel romanzo della neoavanguardia italiana

16.00 *Pausa caffè*

16.30 ELEONORA PARADISI MICONI (Universität Frankfurt): La malinconia di Leporello. Storia, dramma ed evoluzione della figura del servitore di Don Giovanni

17.00 CHIARA GUERRI (Universität Bonn): Dare forma alla realtà nella finzione: i romanzi di Natalia Ginzburg

17.30 MARTINA NAPPI (Universität Bonn): Teatro in carcere. Pratiche di adattamento teatrale in Italia e Germania

SABATO 10.6.

9.00 IRENE GAMBACORTI (Università di Firenze): Risate e lacrime ad Aci Trezza: sulle emozioni nei *Malavoglia*

9.45 TERESA SPIGNOLI (Università di Firenze): La funzione del pianto nell'opera di Ungaretti

10.30 *Pausa caffè*

11.00 VALERIA GIANNETTI (Sorbonne Université): Il riso, il pianto e il sorriso in *Una burla riuscita* di Italo Svevo

11.45 DAVIDE LUGLIO (Sorbonne Université): „Ho eretto questa statua per ridere“. Note sul comico in Pasolini

14.30 *Partenza della nave per Königswinter*

15.30 *Salita al Drachenfels
(La roccia del drago)*

ca. 18.00 *Weingut Pieper*