

Publikationsliste Mechthild Albert

Dissertation

Unausgesprochene Botschaften. Zur nonverbalen Kommunikation in den Romanen Stendhals, Tübingen: Stauffenburg, 1987.

Habilitationsschrift

Avantgarde und Faschismus. Spanische Erzählprosa 1925-1940, Tübingen: Niemeyer, 1996.

Spanische Übersetzung: *Vanguardistas de camisa azul. La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval, Samuel Ros y Antonio de Obregón entre 1925 y 1940*, Madrid: Visor, 2003, übersetzt von: Cristina Díez Pampliega und Juan Ramón García Ober; 2003 ausgezeichnet mit dem Übersetzerpreis der Fundación Goethe, Madrid.

Monographie

Das französische Mittelalter, Stuttgart: Klett (UniWissen), 2001.

Herausgeberschaft Zeitschrift

Romanische Forschungen (Literaturwissenschaft), 2002-2015.

Herausgeberschaften

(In Zusammenarbeit mit Emilio Blanco): *Pecados sociales en el Renacimiento*. Berlin: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten 123), 2021.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker und Elmar Schmidt): *Alfonso el Sabio y la conceptualización jurídica de la monarquía en las ‚Siete Partidas‘ / Alfonso the Wise and the Juridical Conceptualization of Monarchy in the ‚Siete Partidas‘*. Göttingen: V&R Unipress (Studien zu Macht und Herrschaft 10), 2021.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker): *Die Figur des Herrschers in der Exempelliteratur. Transkulturelle Perpektiven /The Figure of the Ruler in Exemplary Literature – Transcultural Perspectives*. Göttingen: V&R Unipress (Studien zu Macht und Herrschaft 8), 2020.

(In Zusammenarbeit mit Victoria Aranda Arribas und Leonardo Coppola): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*. Berlin: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten 121), 2020.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker, Elke Brüggem und Karina Kellermann): *Textualität von Macht und Herrschaft. Literarische Verfahren im Horizont transkultureller Forschungen*, Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft 7), 2020.

(In Zusammenarbeit mit Elke Brüggem und Konrad Klaus): *Die Macht des Herrschers – personale und transpersonale Aspekte*, Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft 4), 2019.

(In Zusammenarbeit mit Jochen Mecke und Carmen Rivero): *Literatura contemporánea, Aspectos mundiales del hispanismo actual. Literatura-Cultura-Lengua*, Vol. 2., Hg. Christoph Strosetzki, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018.

(In Zusammenarbeit mit Antje Gunsenheimer, Monika Wehrheim und Karoline Noack): *2012 – die globalisierte Apokalypse aus lateinamerikanischer Perspektive*, Bonn: V&R Unipress (Interdisziplinäre Studien zu Lateinamerika ISLA 1), 2017.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker): *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 2016.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker, Rafael Bonilla Cerezo und Angela Fabris): *Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca*, Frankfurt am Main: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten), 2016.

Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 2013.

Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2005.

Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español, Frankfurt am Main: Vervuert, 1998.

Aufsätze

“Gipfeltreffen um die Ehre einer Königstochter? Die Begegnung zwischen Alfons VII. von Kastilien und Ludwig VII. von Frankreich in der ‚Estoria de Espanna‘“, in: Matthias Becher, Michael Rohrschneider (eds.): *Gipfeltreffen in der Vormoderne. 1100 Jahre Bonner Vertrag 921*. Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft), 2024 (im Druck).

“Dionisio Ridruejo y la Alemania nazi“, in: Antonio Sánchez Jiménez (coord.): *Confluencias hispano-germanas. Studi Ispanici XLVIII*, 2023, 99-113.

“Fluctuaciones del mal en la novela del dictador – *La fiesta del chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa“, in: Michael Schulz, Estrella Guerra (eds.): *Fluctuaciones del mal. Alteridad y violencia en la interpretación latinoamericana*. Bonn: V&R Unipress (Interdisziplinäre Studien zu Lateinamerika ISLA 6), 2023, 133-152.

“Una emblemática anterior a Alciato? El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* (1493) como fuente desconocida de Hernando de Soto“, in: A. Martínez Sobrino, J. Bartolomé Gómez, C. García Román, P. Redondo Sánchez (eds.): *En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática. Anejos de Imago. Revista de emblemática VIII*. València: Universitat de València, 2022, 69-77.

“The Lawyers‘ Tales: Legal Casuistry and the Spanish Golden Age Novella (Cristóbal Suárez de Figueroa, Alonso de Castillo Solórzano)“, in: Marlen Bidwell-Steiner, Michael Cham (eds.) *Casuistry and Early Modern Spanish Literature*. Leiden/Boston: Brill, 2022, 135-155.

„August Wilhelm Schlegels Übersetzungen aus der spanischen Literatur: ‚Morayzela, Sultanin von Granada. Eine mohrische Erzählung‘“, in: Franz Lebsanft (ed.): *August Wilhelm Schlegel und die Episteme der Geschichte*. Göttingen: V&R unipress, 2022, 155-170.

“La princesa Kristina de Noruega en la novela histórica postmoderna: proyecciones ficcionales e interpretaciones actuales de la cultura alfonsí”, in: *Olivar: “Qual deve el rey ser en sus obras”. Aportes sobre la producción alfonsí a ochocientos años de su nacimiento, Revista de Literatura de la Universidad Nacional de La Plata*, coord. Daniel Panateri, Vol. 21 Núm. 34, Noviembre 2021–abril 2022, e108, <https://doi.org/10.24215/18524478e108>.

“Letrados y literatos en la novelística áurea: *El pasajero* de Cristóbal Suárez de Figueroa”, in: *La autoridad de los saberes: el letrado*, dir. Christoph Strosetzki, coord. Blanca Santos de la Morena, *Hipógrifo* 1Vol. 9 Núm. 2 (2021), 149-161, <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/issue/view/20>

“Los pecados del ocioso”, in: Emilio Blanco, Mechthild Albert (eds.): *Pecados sociales en el Renacimiento*. Berlin: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten 123), 2021, 13-33.

„La construcción del poder político entre espejo de príncipes y guía moral – *Calila y Dimna* (1251) y *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* (1493)”, in: Sabine Friedrich, Christian Wehr (eds.): *Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro*. Paderborn: Brill Fink (Hispanistisches Kolloquium), 2021, 35-52.

„Kontinuitäten und Diskontinuitäten einer orientalischen Fabelsammlung: *Calila e Dimna* (1251) und *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* (1493)“, in: Andreas Haarmann, Isabelle Muthmann (eds.), *Epoche machen - Vermessung literarischen Wandels im ‚langen Mittelalter‘*. Berlin: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten 122), 2021, 15-33.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker und Elmar Schmidt): „Alfonso el Sabio y la conceptualización jurídica de la monarquía en las ‘Siete Partidas’“/ „Alfonso the Wise and the Juridical Conceptualization of Monarchy in the ‚Siete Partidas‘“, in: Mechthild Albert, Ulrike Becker, Elmar Schmidt (eds.): *Alfonso el Sabio y la conceptualización jurídica de la monarquía en las ‚Siete Partidas‘ / Alfonso the Wise and the Juridical Conceptualization of Monarchy in the ‚Siete Partidas‘*. Göttingen: V&R Unipress (Studien zu Macht und Herrschaft 10), 2021, 11-17, 19-25.

„L’abbé de Pure et l’histoire des émotions. La colère d’une précieuse”. In: Myriam Dufour-Maitre (éd.): *Michel de Pure (1620-1680). Abbé polygraphe et galant*. Paris : Classiques Garnier 2021, 45-60.

(In Zusammenarbeit mit E. Helenea Houvenaghel): „Seudomemorias e hibridez genérica: *Castillos en la tierra* (1995) y *Hacia Malinalco* (2014) de Angelina Muñoz-Huberman”, in: *INTI. Revista de literatura hispánica y transatlántica* 93-94, 2021, 96-117.

(In Zusammenarbeit mit Lena Ringen): „Jugendliche Herrscher als Spielball der Macht – Zum Verhältnis von minderjährigen Thronfolgern und ihren Ratgebern im Kastilien Alfons’ XI.”, in: Diana Ordubadi, Dittmar Dahlmann (eds.): *Die ‚Alleinherrschaft‘ der russischen Zaren in der ‚Zeit der Wirren‘ in transkultureller Perspektive*. Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft 10), 2021, 297-323.

„Gespräch und Gemeinschaftsbildung in höfischem und bürgerlichem Kontext: Die Dialoge *Corte en aldea* (1619) und *Aldea na corte* (1750) im Vergleich“, in: Angela Schrott, Christoph Strosetzki (eds.): *Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung. Literatur, Sprache, Gesellschaft*. Berlin/Boston: De Gruyter (Historische Gesprächsforschung 5), 2020, 133-148.

„De pícaros a peregrinos – El paradigma del viaje y sus variaciones en *La peregrinación sabia*“, in: Mechthild Albert, Victoria Aranda Arribas, Leonardo Coppola (eds.): *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*. Berlin: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten 121), 2020, 225-239.

“La sociabilidad reflejada a través de los discursos de la Academia de los Nocturnos (Valencia, 1591-1594)”, en: *Edad de Oro XXXIX*, 2020, 145-157.

“L’angoisse chez les poètes du modernisme hispanique – Angustia in the Poetry of Spanish Modernism”, in : Rosina Neginsky, Marthe Segrestin, Luba Jurgenson (eds.): *Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2020, 56-67.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker, Elke Brüggem, Karina Kellermann): “Textualität von Macht und Herrschaft. Literarische Verfahren im Horizont transkultureller Forschungen”, in: Mechthild Albert, Ulrike Becker, Elke Brüggem, Karina Kellermann (eds.): *Textualität von Macht und Herrschaft. Literarische Verfahren im Horizont transkultureller Forschungen*, Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft 7), 2020, 9-17.

“Herrscher und Berater/in in der kastilischen Literatur des Mittelalters”, in: Matthias Becher (ed.): *Transkulturelle Annäherungen an Phänomene von Macht und Herrschaft*, Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft 11) 2019, S. 173-190.

(In Zusammenarbeit mit Elke Brüggem, Konrad Klaus): “Vorwort”, in: *Die Macht des Herrschers – personale und transpersonale Aspekte*. Eds. Mechthild Albert, Elke Brüggem, Konrad Klaus, Göttingen: V&R Unipress (Macht und Herrschaft 4), 2019, S. 9-17.

“Marginalidad y sujeto literario: sujeto precario y sujeto híbrido. Los casos de Antonio López de Vega y José Penso de la Vega”, in: *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*. Ed. Pedro Ruiz Pérez, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, 183-197.

“De bachilleres y graduados: Alonso de Castillo Solórzano y la novela académica en el contexto del campo literario”, in: *Castillo Solórzano, novelador I*. Eds. Victoria Aranda Arribas, Rafael Bonilla Cerezo, Toulouse: CRITICÓN, 135, 2019, S. 113-129.

“‘El resplandor en el abismo’: luces y libros en *Los libros arden mal* de Manuel Rivas”, in: *El libro y sus circunstancias. In memoriam Klaus D. Vervuert*. Eds. Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2019, S. 317-334.

“La recepción de la literatura española durante el Tercer Reich”, in: *Insula 867*: 2019, 13-17.

“Entre Paris, Coblenz et Mayence – Les exils à l’époque révolutionnaire, in: *Der Rhein - Le Rhin. Im deutsch-französischen Perspektivenwechsel – Regards croisés franco-allemands*. Eds. Willi Jung, Michel Lichtlé, Göttingen: V&R / Bonn University Press, 2019, 333-348.

(In Zusammenarbeit mit Jochen Mecke und Carmen Rivero): “Crisis y rupturas en la literatura hispánica contemporánea”, in: Mechthild Albert, Jochen Mecke, Carmen Rivero (eds.): *Literatura contemporánea. Aspectos mundiales del hispanismo actual. Literatura-Cultura-Lengua*, Vol. 2. Ed. Christoph Strosetzki, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018, 3-6.

“La sociabilidad: un concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico”, in: *Aspectos mundiales del hispanismo actual. Literatura-Cultura-Lengua*, Vol. 1. Ed. Christoph Strosetzki, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018, 9-25.

“Autocensura y ‘saberes precarios’ en las *Paradoxas racionales* (1655) de Antonio López de Vega”, in: *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*. Eds. Dámaris Montes, Víctor Lillo, María José Vega, Madrid/Frankfurt a.M, Iberoamericana/Vervuert, 2018, 327-344.

“Spanische Kultur und Literatur im ‘Dritten Reich’“, in: *Engagement und Diversität. Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag*. Eds. Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauß, Kai Nonnenmacher, München, AVM, 2018, 15-28.

“‘El violento contraste entre dos civilizaciones’. Ambigüedades del discurso africano en *La pared de tela de araña* (1924) de Tomás Borrás”, in: *El otro colonialismo. España y África, entre imaginación e historia*. Eds. Christian von Tschilschke, Jan-Henrik Witthaus, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2017, 249-266.

“Casas de conversación: un ámbito de sociabilidad en la tratadística áurea”, in: *Casinos, tabernas, burdeles: Ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*. Ed. Eva María Flores Ruiz, Córdoba: UCO Press, 2017, 21-38.

“Saberes médicos y terapéuticos en una miscelánea áurea. Antonio Sánchez Tórtolas: *El entretenido* (1673)”, in: *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*. Ed. Folke Gernert, Toulouse: Presses universitaires du Midi (Collection Méridiennes), 2017, S. 117-130.

“Nonverbale Kommunikation”, in: *Bonner Enzyklopädie der Globalität*. Band 1, Eds. Ludger Kühnhardt, Tilman Mayer, Wiesbaden: Springer VS, 2017, 479-488.

“El falangismo: una opción para los jóvenes intelectuales españoles””, in: *La rabia y la idea. Política e identidad en la España republicana (1931-1936)*. Eds. Francisco Morente, Jordi Pómes, Josep Puigsech, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, 241-260.

(In Zusammenarbeit mit Lena Ringen): “La mujer europea según la ideología nazi en la revista *Signal* (1940-1945): ilustración gráfica, reportaje y ficción””, in: *Identità, totalitarismi e stampa*. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime. Ed. Carla Prestigiacomo, Palermo: Palermo University Press (Memoria & Identità), 2016, 27- 67.

“Saberes enciclopédicos y alegoría moral en Juan de Zabaleta y Francisco Santos”, in: *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, Eds.

Mechthild Albert, Ulrike Becker, Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 2016, 265-283.

“Introducción: Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación”, in: *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, Eds. Mechthild Albert, Ulrike Becker, Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 2016, 7-16.

“Modelos de masculinidad en las *Navidades de Madrid* (1663) de Mariana de Carvajal”, in: *Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca*. Eds. Mechthild Albert, Ulrike Becker, Rafael Bonilla Cerezo, Angela Fabris, Frankfurt am Main: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten), 2016, 203- 214.

(In Zusammenarbeit mit Ulrike Becker, Rafael Bonilla Cerezo und Angela Fabris):
“Introducción”, in: *Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca*. Eds. Mechthild Albert, Ulrike Becker, Rafael Bonilla Cerezo, Angela Fabris, Frankfurt am Main: Peter Lang (Bonner Romanistische Arbeiten), 2016, 7-15.

“Pragmática y literatura. La retórica de la conversación en el Siglo de Oro: Las *Novelas a Marcia Leonarda* a la luz del tratado *Corte en aldea*”, in: *Ínsula* 829-830, 2016, 14-16.

“Quema de libros y antitotalitarismo. Manuel Rivas *Los libros arden mal* y Ray Bradbury *Fahrenheit 451*”, in: *Olivar*, Vol. 16, Núm. 24, 2015. (<http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/>)

“*Amar sin saber a quién*: Género y géneros en Lope de Vega y Maria de Carvajal”, in: *Hispanófila* 175, 2015, 23-32.

“Malos saberes y prácticas sancionables: La novela corta áurea ante la Inquisición”, in: *Los malos saberes*. Actas del coloquio internacional de Tréveris (noviembre del 2013). Ed. Folke Gernert, Toulouse: Presses universitaires du Midi (Collection Méridiennes), 2015, 29-43.

“Apollinaire et la mode simultanée: Sonia Delaunay entre Paris et Madrid”, in: *Apollinaire à travers l'Europe*. Ed. Wiesław Kroker, Warszawa: WUW, 2015, 115-125.

“Wissensvermittlung und Konversationsrhetorik in Lope de Vegas *Novelas a Marcia Leonarda* und Francisco Rodrigues Lobos *Corte en aldea*”, in: *Historische Sprachwissenschaft als philologische Kulturwissenschaft. Festschrift für Franz Lebsanft zum 60. Geburtstag*. Eds. Michael Bernsen, Elmar Eggert, Angela Schrott, Göttingen: V&R unipress (Bonn University Press), 2015, 515-528.

“‘Sostitute d’onore’. Las mujeres en *Legiones y Falanges*”, in : *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges, una Rivista d'Italia e di Spagna*. Ed. Chiara Sinatra, Bern: Peter Lang, 2015, 107-125.

“La renaissance du mystère en Espagne atour de 1900”, in: *Renaissance du mystère en Europe. XXe siècle – début XXIe siècle*. Eds. Anne Ducrey, Tatiana Victoroff, Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 2015 (Configurations Littéraires), 125-138.

“Apollinaire et les avant-gardes espagnoles”, in : *La Place d'Apollinaire*. Eds. Anja Ernst, Paul Geyer, Paris: Classiques Garnier (Rencontres), 2014, 267-280.

“La reflexión mediática en *Ventanas de Manhattan* de Antonio Muñoz Molina”, in: *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*. Eds. Matei Chihaiia, Susanne Schlünder, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2014, 27-45.

“Las ‘Noches’: un subgénero novelístico en perspectiva comparada”, in: *Edad de Oro*, XXXIII, 2014, 365-381.

“Conflictos entre los saberes en la novela corta áurea”, in: *Saberes humanísticos*. Ed. Christoph Strosetzki, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 103), 2014, 185-193.

“La autoridad de la Antigüedad en la novela corta del Siglo de Oro”, in: *La autoridad de la Antigüedad*. Ed. Christoph Strosetzki, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 98), 2014, 11-28.

“*La Gaceta literaria*, actor de una vanguardia transnacional”, in: *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Eds. Hanno Ehrlicher, Nanette Reißler-Pipka, Aachen: Shaker Verlag, 2014, 339-356.

“Le personnage autoréflexif dans le roman métahistorique espagnol”, in : *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*. Eds. Luc Fraisse, Éric Wessler, Paris : Classiques Garnier, 2014, 479-494.

“Männlichkeitsentwürfe in der Novellistik von María de Zayas und Mariana de Carvajal”, in: *Frauenphantasien. Der imaginierte Mann im Werk von Film- und Buchautorinnen*. Ed. Renate Möhrmann, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2014, 30-51.

“Emblemática y bestiarios en *El día de fiesta* de Juan de Zabaleta”, in: *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual* 5, 2013, 119-129.

“*El viaje del joven Tobías* y la tradición del teatro religioso-simbolista”, in: *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester. Poder, religión y mito*. Ed. Carmen Rivero Iglesias, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2013, 123-136.

“In ictu oculi – Ein Augenblick zwischen Bild und Text, Leben und Tod” in: *Les graphies du regard. Die Graphien des Blicks – Michel Butor und die Künste*. Ed. Christof Weiland, Heidelberg: Winter, 2013, 97-108.

“Sociabilidad y transmisión de saberes en la novela corta del Siglo de Oro”, in : *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Mechthild Albert, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana (Biblioteca Áurea Hispánica; 84), 2013, 277-300.

“Topologías de la sociabilidad en la novela corta del Siglo de Oro”, in: *La representación del espacio en la literatura española del Siglo de Oro*. Ed. Eberhard Geisler, Barcelona: Anthropos (Autores, textos y temas: Literatura; 31), 2013, 313-334.

“Visual media in the Spanish avant-garde magazine *La Gaceta Literaria* (1927–1932) – between popular traditions and modern mass-culture”, in: *PhiN. Philologie im Netz*, Beiheft

6/2013: *Between Folk and Highbrow: Popular Culture and Its Functions in 20th Century Avant-garde Magazines*. Ed. Hanno Ehrlicher, 11-27.

“El discurso de la comida en la novela corta del Siglo de Oro”, in : *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Vol. 3 : Siglo de Oro (prosa y poesía). Ed María Luisa Cerrón Puga, Roma : Bagatto Libri, 2012, 348-354.

“Los saberes del ocioso : ocio, sociabilidad y saberes en el Siglo de Oro”, in : *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*. Actas del Coloquio Hispano-alemán, Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010. Eds. Aurora Egido, José Enrique Laplana, Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 2012, 195- 201.

“Aspects du champ scopique chez Stendhal”, in: *Voir & Être vu*. Eds. Peter Schnyder, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris: L’improviste, 2011, 119-130.

“Das Haus als Ort von Identität, Geschichte und Heimat. Pierre Bergounioux’ *La maison rose*”, in: *Von Häusern und Menschen. Literarische und filmische Diskurse über das Haus im 19. und 20. Jahrhundert*. Eds. Monika Neuhofer, Kathrin Ackermann, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, 181-199.

“Felipe Benítez Reyes. ‘El artificio’”, in: *Die spanische Lyrik der Gegenwart, 1980-2005*. Eds. Juan Cano Ballesta, Manfred Tietz, Frankfurt am Main: Vervuert, 2011, 71-91.

“‘La Guardia de los hijos de la noche’. Los intelectuales fascistas en *Vértice* (1937-1939)”, in: *Rebeldes y reaccionarios. Intelectuales, fascismo y derecha radical en Europa*. Eds. Ferran Gallego, Francisco Morente, Mataró: El Viejo Topo, 2011, 157-179.

“Zur Poetik des Exils bei Angelina Muñiz Huberman”, in: *Exildiskurse der Romantik in der europäischen und lateinamerikanischen Literatur*. Eds. Frank Estelmann, Olaf Müller, Tübingen: Narr (edition lendemains; 13), 2011, 267-276.

“Espacio urbano y modernidad: Ramón Gómez de la Serna, Louis Aragon y Walter Benjamin”, in: *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo...* Eds. Pierre Civil, Françoise Crémoux, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2010. (CD)

“Iglesia e Inquisición en *Crónica del rey pasmado* de Gonzalo Torrente Ballester y *Limpieza de sangre* de Arturo Pérez Reverte”, in: *Configuraciones de la historia en Gonzalo Torrente Ballester*, Número Extraordinario: *La Tabla Redonda*: Anuario de Estudios Torrentinos, Ed. Gonzalo Navajas, Vigo, 2010, 1-23.

“Ramón Gómez de la Serna. *El novelista* (1925)”, in : *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*. Ed. Ralf Junkerjürgen, Berlin: Erich Schmidt, 2010, 65-79.

“Ästhetische Moderne und totalitäres Anti-Europa. Der spanische Avantgardist Ernesto Giménez Caballero”, in : *Europa ! Europa ? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*. Eds. Sascha Bru, Jan Baetens, Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tania Ørum, Hubert van den Berg, Berlin: Walter de Gruyter (European Avant-Garde and Modernism Studies; 1) 2009, 195- 209.

“Entre el naípe y la rueca. La ociosidad femenina en el Siglo de Oro”, in : *El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag.* Eds. Martin Baxmeyer, Michaela Peters, Ursel Schaub, Tübingen: Narr, 2009, 137-154.

“Fígaro y la modernidad reaccionaria”, in : *Larra. Fígaro de vuelta 1809-2009.* Vol. 2. Actas de conferencias. Bicentenario 1809-2009. Ed. Carlos Gracia Zamacona, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, 377-392.

“Ramón Gómez de la Serna y *El desgarrado Baudelaire*”, in: *Un Baudelaire hispánico. Caminos receptivos de la modernidad literaria.* Ed. José Morales Saravia, Lima: San Marcos, 2009, 185-205.

“Zur (De-)Konstruktion von Außen- und Innenräumen in der Literatur. Die Pariser Passagen in Louis Aragons *Paysan de Paris*”, in: *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem »Spatial Turn«*, Eds. Moritz Csáky, Christoph Leitgeb, Bielefeld: transcript, 2009, 93-111.

“Examen crítico de los escritores fascistas: El ejemplo de Tomás Borrás”, in: *Actas del Congreso Internacional. La guerra civil española 1936-1939.* Ed. Santos Juliá, Madrid: Sociedad estatal de conmemoraciones culturales, 2008. (CD)

“Hermès et l’anthropologie de l’entre-deux-guerres. Portrait du dieu en imposteur”, in: *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, Ed. Peter Schnyder, Paris: Orizons, 2008, 165-181.

“Livre, lecture et littérature dans la continuation du *Quichotte* par Andrés Trapiello”, in: *L’Homme – Livre. Des hommes et des livres – de l’Antiquité au XXe siècle*, Ed. Peter Schnyder, Paris: L’Harmattan, 2007, 59-74.

“La guerra y el hogar : iconografía e ideología en la revista *Vértice* (1937-1939) ”, in: *Image et transmission des savoirs dans les mondes hispanique et hispano-américain*, Ed. Jean-Louis Guereña, Tours: Presses Universitaires François Rabelais, 2007, 633-643.

“‘En la chambre de ma pensée’: Interiorität und Subjektivität bei Charles d’Orléans”, in: *Außen und Innen. Räume und ihre Symbolik im Mittelalter*, Eds. Nikolaus Staubach, Vera Johanterwage, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2007, 265-277.

“Esteticismo neoclásico y vitalismo prefascista. Felipe Ximénez de Sandoval: *Robinson*”, in: *‘Una de las dos Españas...’ Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Eds. Gero Arnscheidt, Pere Joan Tous, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2007, 403-421.

“Manuel Vázquez Montalbán *Erec y Enide* – Ein mittelalterlicher Mythos zur Überwindung der Postmoderne”, in: *Unausweichlichkeit des Mythos. Mythopoiesis in der europäischen Romania nach 1945*, Eds. Claudia Jünke, Michael Schwarze, München: Meidenbauer, 2007, 111-127.

“Radioliteratura”, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 27, 2007, 39-55.

“Sobre el perfil ideológico de algunos cuentos tempranos de Camilo José Cela (1941-1953)”, in: *La obra del literato y sus alrededores: Estudios críticos en torno a Camilo José Cela*, Anuario 2006 de estudios celianos, Eds. Eloy E. Merino, Carlos X. Ardaín Trabanco, Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2006, 189-211.

“Des signes naturels suppléent au langage. Stendhal, De Gérando et la crise du langage”, in: *L'année stendhalienne* 5, 2006, 27-41.

“Oralidad y memoria en la novela memorialística”, in: *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales*, Ed. Ulrich Winter, Frankfurt am Main: Vervuert, 2006, 21-38.

“Radio-Mythen im Spanien der 20er und 30er Jahre”, in: *Alte Mythen - Neue Medien*, Eds. Yasmin Hoffmann, Walburga Hülk-Althoff, Volker Roloff, Heidelberg: Winter, 2006, 139-159.

“Tomás Borrás y los comienzos del teatro radiofónico en España”, in: *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*, Ed. Mechthild Albert, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2005, 563-584.

“Der Kampf um die ‘Heimatfront’. Emotionalisierung und Ideologie im faschistischen Bürgerkriegsroman”, in: *Erinnern und Erzählen. Der Spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*, Eds. Bettina Bannasch, Christiane Holm, Tübingen: Narr, 2005, 221-236.

“Unterhaltung/ Gespräch”, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, vol. 6, Eds. Karlheinz Barck, Martin Fontius u.a., Stuttgart/Weimar: Metzler, 2005, 260-281.

“Zur Bedeutung der weiblichen Memoria im aktuellen spanischen Roman”, in: *Hispanorama* 104, 5, 2004, 12-21.

“Pantomima y danza como medios de renovación teatral”, in: *¿De qué se venga Don Mendo? Teatro e intermedialidad en el primer tercio del siglo XX*, Eds. Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave, El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004, 35-56.

“Idee des Radios in Spanien”, in: *Die Idee des Radios – Von den Anfängen in Europa und den USA bis 1933*, Eds. Edgar Lensch, Helmut Schanze, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2004, 119-136.

“Komik und Medien in der spanischen Avantgarde”, in: *Avantgarde und Komik*, Eds. Ludger Scherer, Rolf Lohse, Amsterdam/New York: Rodopi, 2004, 211-228.

“Auf dem Weg in die Neue Welt – Alejo Carpentiers Erzählung ‘Der Pilgerweg nach Santiago’”, in: *Die Worte der Anderen – Eine kommentierte Anthologie afrikanischer und lateinamerikanischer Autoren (Texte von und für Karsten Garscha)*, Eds. Katja Carrillo Zeiter, Valeria Grinberg Pla, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004, 93-99.

“El intertexto azul: La presencia de autores filofascistas en *Las máscaras del héroe*”, in: *Juan Manuel de Prada. De héroes y tempestades*, Eds. José Manuel López de Abiada, Augusta López Bernasocchi, Madrid: Verbum, 2003, 25-52.

“Destellos futuristas: El progreso tecnológico en el ‘Romancero azul’ de la Guerra Civil (Aviación, combate y estética de las ruinas)”, in: *Poesía lírica y Progreso tecnológico (1868-1939)*, Eds. Sabine Schmitz, José Luis Bernal Salgado, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2003, 233-261.

“Hermès et le panthéon de l’avant-garde espagnole”, in: *Les Mythes des avant-gardes*, Eds. Véronique Léonard-Roques, Jean-Christophe Valtat, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, 395-410.

“Las maldiciones del Sabio de Sión – Aspectos del antisemitismo en el *Poema de la Bestia y el Ángel* de José María Pemán”, in: *El olivo y la espada. Estudios sobre el antisemitismo en España (siglos XVI–XX)*, Eds. Pere Joan i Tous, Heike Nottebaum, Tübingen: Niemeyer, 2003, 423-444.

“‘Auf der Schwelle’ - Intérieur und Außenwelt in *Les plaisirs et les jours*”, in: *Marcel Proust - Orte und Räume*, Ed. Angelika Corbineau-Hoffmann, Frankfurt am Main/Leipzig: Insel, 2003, 45-63.

“La voz del narrador: poética de la oralidad en la narrativa actual (A propósito de Manuel Rivas y Antonio Muñoz Molina)”, in: *Studi Ispanici* 27, 2002, 225-238.

“Spielarten des spanischen Theaters der Moderne”, in: *magazin forschung* 1, 2002, Universität des Saarlandes, 17-27.

“Gesellschaftliche Symbolik bei Chrétien de Troyes. Zum Verhaltenscode von chevalerie und courtoisie im *Conte du Graal*”, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 239., 154. Jahrgang, 2002, 313-331.

“Imaginiertes Amerika, erinnertes Spanien, erlebtes Argentinien: Ramón Gómez de la Serna in Buenos Aires”, in: *Miradas entrecruzadas - Diskurse interkultureller Erfahrung und deren literarische Inszenierung*, Eds. Sabine Lang, Jutta Blaser, Wolf Lustig, Frankfurt am Main: Vervuert 2002, 299-313.

“Azorín y los narradores de vanguardia: En torno a *La isla sin aurora*”, in: *Azorín et le Surréalisme*, Ed. Christian Manso, Gardonne: éditions fédérop, 2001, 435-449.

“Die Verwandlung: Körper, Psyche und Leidenschaft bei zeitgenössischen französischen Autorinnen”, in: *Liebe, Lust und Poesie*, Ed. Susanne Hefti, Münster: Universität Münster, 2001, 6-16.

“Vicios y virtudes. Un diálogo literario franco-español”, in: *Hacia la novela nueva: Essays on the Spanish Avant-Garde Novel*, Ed. Francis Lough, Bern etc.: Lang, 2000, 135-154.

“Die weibliche Memorialistik des Grand Siècle. Ein Desiderat romanistischer Genderforschung”, in: *Romanistica se movet... Festgabe für Horst Geckeler zu seinem 65. Geburtstag*, Eds. Wolf Dietrich, Ulrich Hoinkes, Münster: nodus, 2000, 91-103.

“Le cabinet et ses variantes. Espaces privés dans les *Conversations* de Mademoiselle de Scudéry”, in: *Espaces domestiques et privés de l’hospitalité*, Ed. Alain Montandon, Clermont Ferrand: Presses Universitaires, 2000, 33-51.

“La Guerra Civil y el franquismo en la novela desde 1975”, in: *Iberoamericana* 23, Número especial: *La novela española contemporánea*, Ed. Helmut C. Jacobs, Frankfurt am Main, 1999, 38-67.

“Spiele in der Krypta. Zur Kaffeehausästhetik der spanischen Avantgarde im Café Pombo”, in: *Literarische Kaffeehäuser - Kaffeehausliteraten*, Ed. Michael Rössner, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 1999, 406-419.

“Para una estética pombiana. La tertulia, laboratorio de la vanguardia española”, in: *Ramón Gómez de la Serna*, Ed. Evelyne Martin-Hernandez, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires, 1999, 103-120.

“La prosa narrativa de vanguardia y su viraje político”, in: *Nuevos caminos en la investigación de los años 20 en España*. Beihefte zur *Iberoromania* 14, Ed. Harald Wentzlaff-Eggebert, Tübingen: Niemeyer, 1998, 115-126.

“‘Deseos oblicuos’. Geschlechterbeziehungen in der spanischen Avantgarde”, in: *Frauenbilder – Männerwelten*, Eds. Jochen Heymann, Montserrat Mullor-Heymann, Berlin: tranvia, 1998, 289- 316.

“El tremendismo en la novela fascista”, in: *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*, Ed. Mechthild Albert, Frankfurt am Main: Vervuert, 1998, 101-118.

“Ein Fächer und andere Souvenirs. Erinnerungsbilder im Frühwerk Marcel Prousts”, in: *Horizont- Verschiebungen. Interkulturelles Verstehen und Heterogenität in der Romania. Festschrift für Karsten Garscha*, Eds. Claudius Armbruster, Karin Hopfe, Tübingen: Narr, 1998, 71-83.

“Bestiarien und Emblemik: Aspekte einer Säkularisierung”, in: *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, Eds. Gisela Febel, Georg Maag, Tübingen: Narr, 1997, 91-104.

“Ein Gott des Zeitgeists. Hermes in der spanischen Avantgarde”, in: *Sinn und Sinnverständnis. Festschrift für Ludwig Schrader*, Eds. Karl Hölz, Siegfried Jüttner, Rainer Stillers, Christoph Strosetzki, Berlin: Erich-Schmidt, 1997, 111-123.

“Madame Palatine et la politesse des nations”, in: *Le Même et l’Autre. Regards européens*, Ed. Alain Montandon, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires, 1997, 71-86.

“Orpheus, der Löwe und die Taube. Bestiarien in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts”, in: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 46, 1, 1996, 90-107.

“‘Auf den Wegen der Erinnerung’. Die Zeit im Frühwerk von Marcel Proust”, in: *Forschungsjournal der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster* 5, 2, 1996, 19-25.

“Orfeo o el nuevo Noé. Javier Tomeo y el discurso del bestiario”, in: *Juegos de la interdiscursividad*, Eds. Hans Felten, Ulrich Prill, Bonn: Romanistischer Verlag, 1995, 105-116.

“Javier Tomeo”, in: *Kritisches Lexikon der romanischen Gegenwartsliteraturen*, Ed. Wolf-Dieter Lange, 14. Faszikel, Tübingen: Narr, 1995.

“Ricardo Mella y la tradición francesa. En torno a las fuentes de sus *Breves apuntes sobre las pasiones humanas*”, in: *El anarquismo español y sus tradiciones culturales*, Eds. Bert Hofmann, Pere Joan i Tous, Manfred Tietz, Frankfurt am Main: Vervuert, 1995, 1-13.

“‘Las estrellas telegrafían temblores’. L'avant-garde espagnole et la télécommunication”, in: *Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*, Ed. Alain Montandon, Clermont-Ferrand : Université Blaise-Pascal, 1995, 133-146.

“Du paraître à l'être. Les avatars de la conversation féminine dans *La Prétieuse*”, in: *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*. Actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991, Eds. Bernard Bray, Christoph Strosetzki, Paris : Klincksieck, 1995, 233-244.

“‘Une ermite au milieu de la cour’. La mélancolie de Madame Palatine”, in: “*Diversité, c'est ma devise*”. *Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Festschrift für Jürgen Grimm*, Eds. Frank-Rutger Hausmann, Christoph Miething, Margarete Zimmermann, Paris/Seattle/Tübingen: Biblio 17, 1994, 17-41.

“Luis Buñuel und die *Gaceta Literaria* (1927-1929)”, in: *Luis Buñuel. Film - Literatur - Intermedialität*, Eds. Ursula Link-Heer, Volker Roloff, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994, 13-32.

“‘El Genio de España en América’. 1492 und die Folgen aus der Sicht eines spanischen Faschisten”, in: *Tranvía* 29, Juni 1993, 8-12.

“Mademoiselle de Scudéry et les remèdes de la mélancolie”, in: *Les trois Scudéry*. Actes du colloque du Havre, octobre 1991, Ed. Alain Niderst, Paris: Klincksieck, 1993, 659-668.

“Zur Ikonographie der Falange. Die Illustrationen der Zeitschrift *Vértice*”, in: *Spanische Bilderwelten. Literatur, Kunst und Film im intermedialen Dialog*, Eds. Christoph Strosetzki, André Stoll, Frankfurt am Main: Vervuert, 1993, 95-106/191-195.

“La réception du symbolisme belge en Espagne”, in: *Œuvres et critiques* XVII, 2, 1992, 113-130.

“‘El saetazo de Roma’. Ernesto Giménez Caballero y la Italia fascista”, in: *Cultura italiana e spagnola a confronto: anni 1918-1939/Culturas italiana y española frente a frente: años 1918-1939*, Ed. Titus Heydenreich, Tübingen: Stauffenburg, 1992, 95-111.

“Zur Ikonographie der Falange. Die Illustrationen der Zeitschrift *Vértice*” (Kurzfassung), in: *Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung* 3, 1, April 1991, 4-13.

“Die Bestie und der Engel. Frauenbilder im Bürgerkriegsroman der Falange” (überarbeitete Übersetzung), in: *Forschung Frankfurt*. Wissenschaftsmagazin der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 1991, Heft 3, 2-13; Neuabdruck in: *Tranvía* 24, März 1992, 26-31.

“‘La Bestia y el Ángel’. Imágenes de las mujeres en la novela falangista de la guerra civil”, in: *Las mujeres y la Guerra Civil Española*, III Jornadas de estudios monográficos. Salamanca, octubre 1989, Publicaciones del Instituto de la Mujer, Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, 1991 (Debate; 11), 371-378.

“Ramón Gómez de la Serna und die lateinamerikanische Avantgarde. Vom Mythos zum Dialog”, in: *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext*. Akten des internationalen Berliner Kolloquiums 1989, Ed. Harald Wentzlaff-Eggebert, Frankfurt am Main: Vervuert, 1991, 147-162.

“Gespräche mit Swann. Konversation und immanente Poetik in *A la recherche du temps perdu*”, in: *Marcel Proust: Sprache und Sprachen*, Sechste Publikation der Marcel Proust Gesellschaft, Beiträge des Symposions Trier 1990, Ed. Karl Hölz, Frankfurt am Main/Leipzig: Insel, 1991, 118-133.

“Le geste et la parole dans la conversation mondaine au XVIIIe siècle”, in: *Littératures Classiques* 12, janvier 1990, 149-152.

“Spanische Dichter zwischen Aufklärung und Revolution”, in: *Tranvía* 13, Juni 1989, 36-43.

“Charlus im letzten Kreis der Hölle. Körpersprache und gesellschaftliche Differenzierung im Salon der Verdurins”, in: *Marcel Proust: Geschmack und Neigung*, Ed. Volker Kapp, Tübingen: Stauffenburg, 1989, 73-90.

“L'Eloquence du Corps. Conversation et sémiotique corporelle au siècle classique”, in: *Germanisch- Romanische Monatsschrift* NF 39, Heft 2, 1989, 156-179.

“Victor Hugo et les poésies orientales du R.P. Arolas”, in: *Francofonia* 13, VII, autunno 1987, 103-119.

“Stendhals später Briefwechsel. Zur Krise der Privatkorrespondenz”, in: *Stendhal - Der Briefschreiber*, Eds. Kurt Ringger, Christof Weiland, 1987 (Stendhal-Hefte; 2), 85-99.

“Les dandys stendhaliens. Dandysme et authenticité”, in: *Stendhal et l'Angleterre*. Proceedings of the London Colloquium, French Institute, 13-16 September 1983, Eds. Keith G. McWatters, Christopher W. Thompson, Liverpool: Liverpool University Press, 1987, 253-266.

“Espaces symboliques stendhaliens”, in: *Le symbolisme stendhalien*. Actes du colloque universitaire de Nantes, 21-22 octobre 1983, Ed. Jean-Claude Rioux, Nantes : ACL, 1986, 245-255.

“Le dollar et le bajoc: la fonction de l'argent dans les *Chroniques italiennes*”, in: *Stendhal, Roma, l'Italia*. Atti del Congresso Internazionale, Roma, 7-10 novembre 1983, Ed. Massimo Colesanti et al., Roma: Ed. di storia e letteratura, 1985, 529-539.

“La communication non verbale: procédé de création littéraire dans les *Chroniques italiennes*”, in: *La création romanesque chez Stendhal*. Actes du XVIe Congrès International Stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, Ed. Victor Del Litto, Genève : Droz, 1985, 191-203.

“Réminiscences balzaciennes dans *Rayuela* de Julio Cortázar”, in: *Revue de littérature comparée*, 1984, 443-448; Neuabdruck in: *Oeuvres et critiques XI*, 3, 1986, 345-350.

(In Zusammenarbeit mit Christof Weiland): “Compte-rendu du XVe Congrès International Stendhalien”, in: *Stendhal Club* 99, 1983, 435-440.

(In Zusammenarbeit mit Kurt Ringger und Christof Weiland): “L'outrage de l'écriture. A propos du *Jardin d'acclimatation* d'Yves Navarre”, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 1983, 314-322.

“Désir, commerce et création ou le dilemme de l'artiste balzacien (A propos de Wenceslas Steinbock)”, in: *L'Année balzacienne* 1983, 215-225.

“Le regard d'autrui. Lecture ontologique d'une obsession stendhalienne”, in: *Stendhal Club* 96, 1982, 344-355.