

PUBLIKATIONSLISTE – PROF. DR. KARIN PETERS

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- **Frühneuzeitliche Bukolik** [M2 – Habilitationsschrift] [E2], [H3, H4, H5, H6], [A14, A18, A22, A25]
- **Theorie und Inszenierung von Autorschaft in der Moderne** [M1 – Dissertation], [H2], [A2, A15, A23]
- **Political Gender & Masculinity Studies** [E3, E4], [Z1], [A9, A16, A17, A20, A21, A28, A22, A23, A29, A30]
- **Geschichtsdarstellung, Kultursemiotik und Affekttheorie** [E5], [Z3, Z4], [A3, A9, A11, A21, A24, A27]
- **Argentinische Literatur (Fantastik und Gegenwartsroman)** [M1 – Dissertation], [A1, A8, A12, A15]
- **Roland Barthes** [E1], [Z2, Z4], [A5, A26]

VERÖFFENTLICHUNGEN

Monographien

(2023) *Ärger im Paradies. Bukolisches Pathos in Spanien (1492-1559)*, Paderborn: Brill | Fink. [M2] (Habilitationsschrift)

(2013) *Der gespenstische Souverän. Opfer und Autorschaft im 20. Jahrhundert*, München: Fink. [M1] (Dissertation)

- rezensiert von Serge Zenkine in *Romanische Forschungen* 127:2 (2015), 280-282 (Frz.), ders. in *Novoe Literaturnoe Obozrenie* 131 (Jan/Feb 2015), 340-342 (Russ.).

Herausgeberschaften

(2017) K.P./Julia Brühne/Lisa Zeller (Hgg.): *Distance and/or Close-up: Visuality, Community, and Affect in Representations of History*, Beiheft von *PhiN – Philologie im Netz* 13. [E5]

(2016) K.P./Julia Brühne/Nerea Aresti (Hgg.): *¿La España invertebrada? Masculinidad y nación en los años de entreguerras*, Granada: Comares. [E4]

- rezensiert von Adriana Sáenz Valadez, „Masculinidad y Nación“, in: *La Ventana* (2019), 363-368.
- rezensiert von Adriana Cases Sola, „La imagen de la dictadura de Primo de Rivera en las cancillerías europeas“, in: *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* 16 (2017), 258-261.

(2015) K.P./Julia Brühne (Hgg.): *In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania*, Bielefeld: transcript 2015 (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 27). [E3]

- rezensiert von Sebastian Zilles, *PhiN – Philologie im Netz* 79 (2017), 178-180.

(2015) K.P./Caroline Sauter (Hgg.): *Allegorien des Liebens. Liebe – Literatur – Lesen*, Würzburg: Königshausen & Neumann. [E2]

(2012) K.P./Angela Oster (Hgg.): *Jenseits der Zeichen. Roland Barthes und die Widerspenstigkeit des Realen*, München: Fink. [E1]

- rezensiert von Maik Neumann in: *PhiN – Philologie im Netz* 63 (2013), 30-38.

Artikel in Zeitschriften (in Vorbereitung)

„Die unübersetzbare Revolte: Jorge de Montemayors Heldinnen (*Los siete libros de la Diana*) und ihre europäische Rezeption“ (Sonderheft *Das 18. Jahrhundert*)

„Literature, not lemonade. Lyrical subjectivity and the politics of affect beyond expressive poetics“ (zu Gedichten von Francis Ponge, Garcilaso de la Vega, Federico García Lorca und Paul Valéry)

„Bourgeois drama as *commerce des cœurs* in Marivaux“

„Garcilaso de la Vega’s epic of the losers, or: the pitfalls of Spanish Caesarism (*Égloga II*)“

„Los cantos órficos en la novela pastoril española (Jorge de Montemayor, Gil Polo, Miguel de Cervantes, Lope de Vega)“

Artikel in Zeitschriften

(2017) „Dans le puits de l’Histoire. Sur le pouvoir constituant du mythe chez Roland Barthes et Victor Hugo“, in: K.P./Lisa Zeller/Julia Brühne (Hgg.): *Distance and/or Close-up: Visuality, Community and Affect in Representations of History*, Beiheft von *PhiN - Philologie im Netz* 13, 36-55. [Z4]

(2017) K.P./Lisa Zeller/Julia Brühne: „Introduction“, in: diess. (Hgg.): *Distance and/or Close-up: Visuality, Community and Affect in Representations of History*, Beiheft von *PhiN - Philologie im Netz* 13, 1-14. [Z3]

(2015) „Der Strukturalismus entdeckt den barocken Exzess: Barthes und die sinnliche Transmigration der Zeichen bei Arcimboldo“, in: *Kodikas/Code – Ars Semeiotica* 37:3-4 (Themenheft: „Zur ästhetischen Dimension von Schrift und Bild bei Roland Barthes“), 335-347. [Z2]

(2014) „Der Lukrezia-Effekt: Homosoziale Gesellschaft und politische Mythologie in Lope de Vegas *Fuente Ovejuna*“, in: *PhiN – Philologie im Netz* 67, 69-94. [Z1]

Artikel in Handbüchern

(2022) „Europäische Schäferromane (Der spanische Hirtenroman zwischen Ideal und Desillusionierung / Aristokratisches Ethos im französischen Hirtenroman)“, in: Jan Gerstner/Jakob C. Heller/Christian Schmitt (Hgg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 81-86. [H6]

(2022) „Frühneuzeitliche Eklogendichtung der Romania“, in: Jan Gerstner/Jakob C. Heller/Christian Schmitt (Hgg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 93-97. [H5]

(2022) „Blödigkeit/Naiivität“, in: Jan Gerstner/Jakob C. Heller/Christian Schmitt (Hgg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 363-366. [H4]

(2022) „Nymphe“, in: Jan Gerstner/Jakob C. Heller/Christian Schmitt (Hgg.): *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 509-511. [H3]

(2014) „Bataille und der gespenstische Souverän. Der ‚Tod des Autors‘ revisited“, in: Matthias Schaffrick/Markus Willand (Hgg.): *Theorien und Praktiken der Autorschaft*, Berlin: de Gruyter, 235-261. [H2]

(2011) „Kastilische Literatur des 19. Jahrhunderts“: in: Joachim Born/Robert Folger u.a. (Hgg.): *Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin: Erich-Schmidt-Verlag, 824-831. [H1]

Artikel in Sammelbänden

(2022) „Caillois, *lecteur de* Balzac: Zum Mythos männlicher Energie“, in: Teresa Hiergeist/Benjamin Loy (Hgg.): *Bürgerschrecken! Antibürgerliche Ästhetiken und Diskurse in der Romania (1870-1939)*, Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 321-331. [A30]

(2022) „Neue Ritter von der traurigen Gestalt: *Caballeros insomnes* (2013) vs. *The Expanse* (2015-2022)“, in: Gregor Schuhen/Marie Schröer/Lars Henk (Hgg.): *Prekäre Männlichkeiten. Klassenkämpfe, soziale Ungleichheit und Abstiegsnarrative*, Bielefeld: transcript, 337-358. [A29]

(2020) „El feo monstruo de la ley: Justicia imposible y masculinidad trágica en *El castigo sin venganza*“, in: Claudia Jacobi/Guillermo Gómez Sánchez Ferrer (Hgg.): „*Que todo lo feo es malo / y bueno todo lo Hermoso*“. *Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega*, Berlin u.a.: LIT (= Literatur: Forschung und Wissenschaft 40), 151-171. [A28]

(2018) „Im Teufelskreis des Affekts: (An-)ökonomische Zirkulationsstrukturen in *Paul et Virginie* und seinen Bearbeitungen für die Oper“, in: Gesine Hindemith/Dagmar Stöferle (Hgg.): *Der Affekt der Ökonomie. Eine andere Poetik der Moderne von Rousseau bis Rancière*, Berlin/München/Boston: De Gruyter (Mimesis. Romanische Literaturen der Welt), 191-224. [A27]

(2018) „Sur le pouvoir constituant du mythe chez Roland Barthes et Victor Hugo“ (in russ. ÜS), in: Serguei Zenkine/Serguei Fokine (Hgg.): *Que ferions-nous avec Roland Barthes ?*, Moskau: Nouvelle revue littéraire (collection Bibliothèque scientifique). [A26]

(2017) „De la Arcadia a Castilla: Juan de la Encina y la transformación ‚patemática‘ de la égloga“, in: Irene M. Weiss/Arturo Álvarez Hernández (Hgg.): *Bukolik und Liebeselegie zwischen Antike und Barock / Bucólica y elegia erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 203-229. [A25]

- (2016) „Sichtbarkeit und Gesicht der Geschichte: Affektische Visualisierungsstrategien bei Victor Hugo“, in: Christof Landmesser/Ruben Zimmermann (Hgg.): *Text und Geschichte*, Leipzig: Evangelischen Verlagsanstalt, 336-356. [A24]
- (2016) „Paris – Pampa, Non-Stop: Inszenierungen der ‚literarischen Weltrepublik‘ bei Alan Pauls und Sylvia Iparraguirre“, in: Martina Kopf/Sascha Seiler (Hgg.): *Komparatistische Blicke auf Lateinamerika und Europa*, Heidelberg: Winter (Intercultural Studies), 149-169. [A23]
- (2016) „Bukolische Divergenz und Spaniens weibliche Schattensouveräne. Zum Problem des Sujets in Jorge de Montemayors *Los siete libros de la Diana* (1559)“, in: Irene M. Weiss/Helmut Seng (Hgg.): *Bukoliasmos. Antike Hirtendichtung und neuzeitliche Transformationen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 85-113. [A22]
- (2016) „Las trampas de la memoria. Imaginación histórica y masculinidad nacional en *El ruedo ibérico* (1927-32) de Ramón del Valle-Inclán“, in: Nerea Aresti/K.P./Julia Brühne (Hgg.): *¿La España invertebrada? Masculinidad y nación a comienzos del siglo XX*, Granada: Comares, 157-172. [A21]
- (2016) K.P./Nerea Aresti/Julia Brühne: „Introducción. Masculinidad y nación a comienzos del siglo XX“, in: diess. (Hgg.): *¿La España invertebrada? Masculinidad y nación a comienzos del siglo XX*, Granada: Comares, 1-10. [A20]
- (2016) „Der ‚theatrale Grund‘ der Autorität. Rechtsgewalt und phobische Männlichkeit bei Lope de Vega“, in: Gregor Schuhen/Uta Fenske (Hgg.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Männlichkeit und Gewalt*, Bielefeld: transcript, 99-130. [A19]
- (2015) „Arcadia goes Overseas. Pastoral and Planetary Consciousness in *Paul et Virginie* (1788)“, in: Jernej Habjan/Fabienne Imlinger (Hgg.): *Globalizing Literary Genres. Literature, History, Modernity*, London/New York: Routledge (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature), 90-109. [A18]
- (2015) „Das Ende der Utopie. Homosoziales Framing und Klassenkonflikt in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*“, in: K.P./Julia Brühne (Hgg.): *In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania*, Bielefeld: transcript (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 27), 241-263. [A17]
- (2015) K.P./Julia Brühne: „Einleitung: Zur politischen Mythologie des Geschlechts“, in: diess. (Hgg.): *In (Ge)Schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in der Romania*, Bielefeld: transcript (Mainzer Historische Kulturwissenschaften 27), 17-32. [A16]
- (2015) „Von Geisterhand. Zur Spektralisierung argentinischer Autorschaft bei Adolfo Bioy Casares (*La invención de Morel*, 1940)“, in: Lorenz Aggermann/Ralph Fischer/Eva Holling/Philipp Schulte/Gerald Siegmund (Hgg.): *„Lernen, mit den Gespenstern zu leben“*.

Das Gespenstische als Figur, Metapher und Wahrnehmungsdispositiv, Berlin: neofelis, 301-316. [A15]

(2015) „Die andere Allegorie. Sprechender und opaker Affekt in der spanischen Bukolik der Frühen Neuzeit“, in: K.P./Caroline Sauter (Hgg.): *Allegorien des Liebens. Liebe – Literatur – Lesen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 99-120. [A14]

(2015) K.P./Caroline Sauter: „Allegorien des Liebens: Liebe – Literatur – Lesen. Eine Einleitung“, in: diess. (Hgg.): *Allegorien des Liebens. Liebe – Literatur – Lesen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 7-15. [A13]

(2014) „Das Verschwinden der Dinge. Zur Entfamiliarisierung des Alltäglichen im argentinischen Triptychon von Alan Pauls“, in: Jasmin Marjam Rezai Dubiel (Hgg.): *«Indignez-vous !» Geschichte schreiben im 21. Jahrhundert*, Berlin: neofelis, 15-40. [A12]

(2014) „*El esqueleto de un gigante*: Naturalistische Mythopoetik des spanischen Elends (Blasco Ibáñez: *La barraca*, 1898)“, Lars Schneider/Xuan Jing (Hgg.): *Anfänge vom Ende. Schreibweisen des Naturalismus in der Romania*, München: Fink, 235-257. [A11]

(2013) „À la recherche des lieux de la non-mémoire. Robbe-Grillet et la nouvelle topographie du crime“, in: Jörg Dünne/Wolfram Nitsch (Hgg.): *Scénarios de l'espace*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaises Pascal, 273-294. [A10]

(2013) „Heilige Jungfrau, heilige Erotik und zerstückelter ‚Volkskörper‘. Zur Transzendenz der Gemeinschaft bei Georges Bataille“, in: Canal/Neumann/Sauter/Schott (Hgg.): *Das Heilige (in) der Moderne. Denkfiguren des Sakralen im 20. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, 165-186. [A9]

(2013) „*La narración narcotizada*. Überreizung und Anästhesie des Erzählens im zeitgenössischen argentinischen Diktaturroman“, in: Kurt Hahn/Matthias Hausmann (Hgg.), *ErzählMacht. Narrative Politiken des Imaginären*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 183-203. [A8]

(2013) „Vom Suchen und Finden des spanischen Orients. Romantische Raumpraktiken in Théophile Gautiers *Voyage en Espagne*“, in: Marina O. Hertrampf/Dagmar Schmelzer (Hgg.): *Die (Neu-)Vermessung romantischer Räume. Raumkonzepte der französischen Romantik vor dem Hintergrund des spatial turn*, Berlin: Frank & Timme, 89-111. [A7]

(2013) K.P./Santiago Cevallos: „Gonzalo Escudero: *Cuaderno de Nueva York en llamas* - Lyrisches Heft einer Reise“, in: Brigitte Rath/Slavka Porubska (Hgg.): *Vom Verreisen in Versen. Zwölf Gedichte aus zwölf Sprachen. Original - Übersetzung - Kommentar*, Leipzig: Leipziger Literaturverlag, 111-128. [A6]

(2012) „Einleitung: *Pourquoi j'aime Barthes*, oder: Philologie als Liebe“, in: Angela Oster/Karin Peters (Hgg.): *Jenseits der Zeichen. Roland Barthes und die Widerspenstigkeit des Realen*, München: Fink, 11-32. [A5]

(2012) „Die Sprache des Zwerchfells: Semiologie des Körpers und barockes Lachen bei Molière“, in: Angela Oster/Karin Peters (Hgg.): *Jenseits der Zeichen. Roland Barthes und die Widerspenstigkeit des Realen*, München: Fink, 245-269. [A4]

(2011) „The ‚solitary-solidary‘ dialogue of poetry and politics: Story resisting history in *Itinerario* by Octavio Paz (1993)“, in: Brigitte Rath/Stefan Schukowski (Hgg.): *Resisting Texts. Exploring Positions in a complex relationship*, München: Meidenbauer, 3-23. [A3]

(2010) „Une vaine grosse: Das Opfer als moderne Kurationsmetapher“, in: Stephan Leopold/Dietrich Scholler (Hgg.): *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*, München: Fink, 231-255. [A2]

(2008) „‚Todo se ... mantrifica.‘, oder: Die absolute Telenovela. Rodrigo Fresán und die Ästhetik totaler Medialisierung in *Mantra*“, in: Susanne Krones/Evi Zemanek (Hgg.): *Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000*, Bielefeld: transcript, 69-80. [A1]

Übersetzung

(2013) K.P./Santiago Cevallos: „Gonzalo Escudero: *Cuaderno de Nueva York en llamas* - Lyrisches Heft einer Reise“, in: Brigitte Rath/Slavka Porubska (Hgg.): *Vom Verreisen in Versen. Zwölf Gedichte aus zwölf Sprachen. Original - Übersetzung - Kommentar*, Leipzig: Leipziger Literaturverlag, 112-115.

Rezensionen

(2022) Rezension für *PhiN – Philologie im Netz* zu Karen Saban: *Imaginar el pasado. Nuevas ficciones de la memoria sobre la última dictadura militar argentina (1976-1983)*, Heidelberg: Winter 2013, Karolin Viseneber: *Poetiken des Verschwindens. Zeitgenössische argentinische Romane über die Militärdiktatur 1976-1983*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, und Roland Spiller/Kirsten Mahlke/Janett Reinstädler (Hgg.): *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*, Berlin/München/Boston: De Gruyter 2020 (in Vorbereitung).

(2021) Rezension für *PhiN – Philologie im Netz* zu Hermann Doetsch/Cornelia Wild (Hgg.): *Im Gedränge. Figuren der Menge*, Paderborn: Fink 2020.

(2014) Rezension für *Romanische Forschungen* 2 (2014), 270-273 zu Ottmar Ette: *Lebenszeichen. Roland Barthes zur Einführung*, Hamburg: Junius 2011.

(2013) Rezension für *Lendemains. Études comparées sur la France* 38/149, 135-138 zu Aurélie Barjonet: *Zola d'Ouest en Est: Le naturalisme en France et dans les deux Allemagnes*, PU Rennes 2010.

(2008) „Von Zeugen und Zeichen des Opfers. Dialog über das Unausprechliche“, Rezension auf *IASLonline* zu: Greiner/Janowski/Lichtenberger (Hgg.): *Opfere deinen Sohn! Das ‚Isaak-Opfer‘ in Judentum, Christentum und Islam*, Tübingen: Francke 2007.