

PD Dr. Rolf Lohse
Abteilung für Romanistik
Universität Bonn

Wissenschaftliches Schriftenverzeichnis

I Monographien

1. *“Pour lire sous la douche”. Das Komische im Werk des Humoristen Pierre Henri Cami.* Bonn: Romanistischer Verlag, 2001
2. *Postkoloniale Traditionsbildung: Der frankokanadische Roman zwischen Autonomie und Bezugnahme auf die Literatur Frankreichs und der USA.* Frankfurt/M: Lang, 2005
3. *Ingenieur der Träume. Medienreflexive Komik bei Marc-Antoine Mathieu.* Bochum: Bachmann, 2008; 3. überarbeitete und erweiterte Auflage: Berlin: Bachmann, 2014
4. *Renaissancedrama und humanistische Poetik in Italien.* München: Fink, 2015

II Sammelbände

a) als Herausgeber

1. *Liebe und Logos: Beiträge zum 11. Nachwuchskolloquium der Romanistik* (Berlin/Potsdam, 8.-11.6.1995). Herausgegeben von Andreas Gelz, Markus Krist, Rolf Lohse und Richard Waltereit. Bonn: Romanistischer Verlag 1996.
2. *Avantgarde und Komik.* Hg. mit Ludger Scherer. Amsterdam/New York: Rodopi, 2004 (Avantgarde Critical Studies 16)
3. *Internationality in American Fiction. James, Howells, Faulkner, Morrison.* Edited with Armin Paul Frank. New York, Bern: Peter Lang, 2005 (Interamericana 3)
4. *Renaissancetheater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea.* Tübingen: Narr, 2007 (Sonderband *Horizonte* 10)
5. *Wandel und Institution des Komischen.* Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Hg. mit Friedrich W. Block. Bielefeld: Aisthesis, 2013 (Kulturen des Komischen Bd. 5)

b) als Reihenherausgeber

1. *Strukturen, Konstruktionen, Dekonstruktionen: Beiträge zum 10. Nachwuchskolloquium der Romanistik.* Hg. v. G. Fehrmann und B. Ochsner. Bonn: Romanistischer Verlag, 1996 (Forum Junge Romanistik Band 1)
2. *Kreativität: Beiträge zum 12. Nachwuchskolloquium der Romanistik.* Hg. v. Perry Reisewitz. Bonn: Romanistischer Verlag, 1997 (Forum Junge Romanistik Band 2)
3. *Sprache und Mythos – Mythos der Sprache: Beiträge zum 13. Nachwuchskolloquium der Romanistik.* Hg. v. Beate Burtscher-Bechter, Doris Eibl, Elia Eisterer, Gerhild Fuchs, Birgit Mertz-Baumgartner und Andrea Oberhuber. Bonn: Romanistischer Verlag, 1998 (Forum Junge Romanistik Band 3)
4. *Geschlechter-Differenzen: Beiträge zum 14. Nachwuchskolloquium der Romanistik.* Hg. v. Katharina Hanau, Volker Rivinius, Anja Schliemann und Sylvia Setzkorn. Bonn: Romanistischer Verlag, 1999 (Forum Junge Romanistik Band 5)

5. *Gedächtnis – Vergessen – Erinnern*. Beiträge zum 15. Nachwuchskolloquium der Romanistik. Hg. v. Heike Brohm, Claudia Eberle, Brigitte Schwarze. Bonn: Romanistischer Verlag, 2000 (Forum Junge Romanistik Band 6)

III Wissenschaftliche Aufsätze

1. „Die komische Grenzüberschreitung bei Cami“. *Grenzüberschreitungen*. Hg. v. Thomas Stauder u. Peter Fischer. Bonn: Romanistischer Verlag, 1995. 155-162
2. „Das Lachen am Rande des Abgrunds“. *Strukturen, Konstruktionen, Dekonstruktionen*. Hg. v. B. Ochsner und G. Fehrmann. Bonn: Romanistischer Verlag, 1996. 190-204
3. „Quando nacque la curiosità... Die *tragedie in due battute* von Achille Campanile“. *Kreativität*. Hg. v. Perry Reisewitz. Bonn: Romanistischer Verlag, 1997. 89-102
4. „Der Witz der Existenz: Achille Campaniles *Tragedie in due battute*“. *Zibaldone* 23 (1997). 113-137
5. „Campaniles Kriminalparodie *Delitto a Villa Roung*“. *Kriminalromania*. Hg. v. Hubert Pöppel. Tübingen: Stauffenburg, 1998. 33-41
6. „Eine Ästhetik des Vergessens? Hubert Aquins *Trou de mémoire*“. *Gedächtnis – Vergessen – Erinnern*. Hg. v. Heike Brohm, Claudia Eberle, Brigitte Schwarze. Bonn: Romanistischer Verlag, 2000. 207-216
7. „Alphonse de Lamartine: Efface ce séjour“. *Interpretationen. Französische Gedichte des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hg. v. Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam, 2001. 81-89
8. „Auf Dichterfahrt: *Le quatuor de l'errance* von Serge Patrice Thibodeau“. In: *L'état de la poésie aujourd'hui. Perspektiven französischsprachiger Gegenwartsliteratur*. Hg. v. Gisela Febel u. Hans Grote. Frankfurt: Lang, 2003. 305-315
9. „Le rire duelliste chez Pierre Henri Cami“. *Rire de l'autre. Rire avec l'autre. Les Cahiers de l'IUT* [Institut Universitaire de Technologie, Université René Descartes, Paris 5] Numéro spécial (mars 2004), 72-76
10. „Bretons schwarzer Humor und die *Académie de l'humour*“. In: *Komik und Avantgarde*. Hg. v. Rolf Lohse u. Ludger Scherer. Amsterdam/New York: Rodopi, 2004. 281-295
11. „Einleitung“ [mit Ludger Scherer]. *Komik und Avantgarde*. Hg. v. Rolf Lohse u. Ludger Scherer. Amsterdam/New York: Rodopi, 2004. 7-36
12. „Unterhaltsame Aufklärung und wissenschaftliche Methodik: Fontenelles *Entretiens sur la pluralité des mondes*“. In: *Écritures. Denk- und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie*. Hg. v. Margot Brink und Christiane Stolte-Gresser. Tübingen: Stauffenburg: 2004. 53-69
13. „Internationality Emancipated: Hébert and Faulkner (Summary)“. In: *Internationality in American Fiction. James, Howells, Faulkner, Morrison*. Edited by Armin Paul Frank and Rolf Lohse. Frankfurt: Lang, 2005. 243-258
14. „Les répercussions des élections dans la vie culturelle québécoise“. In: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 46 (2005). 70-88
15. „Automaten im Kontext des Komischen“. *Der automatisierte Körper. Literarische Visionen des künstlichen Menschen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. v. Cerstin Bauer-Funke u. Gisela Febel. Berlin: Weidler, 2005. 131-141
16. „Rhetorik und die 'dramatische Kommunikation' (mit Beispielen aus Theatertexten aus dem 16.

- Jahrhundert)“. In: *Retorica: Ordnungen und Brüche*. Beiträge des Tübinger Italianistentags. Hg. v. Rita Franceschini, Rainer Stillers, Maria Moog-Grünewald, Franz Penzenstadler, Norbert Becker u. Hannelore Martin. Tübingen: Narr, 2006. 203-216
17. „Die Komik der filmischen Diegese: Norman McLaren und Jan Švankmajer“. *Komik. Medien. Gender*. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Hg. v. Friedrich W. Block. Bielefeld: Aisthesis, 2006. 137-149
18. „Satie intermedial“. *Literatur und Musik in der klassischen Moderne*. Mediale Konzeptionen und intermediale Poetologien. Hg. v. Joachim Grage. Würzburg: Ergon, 2006. 245-264
19. „Sperimentalismo nel dramma del cinquecento“. *Renaissancetheater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea*. Hg. v. Rolf Lohse. *Horizonte* 10 (2007). Tübingen: Narr, 2007. 215-229
20. „Jean-François Beauchemin. *Le jour des corneilles*“. *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*. Hg. v. Gilles Dupuis u. Klaus-Dieter Ertler. Frankfurt: Peter Lang, 2007. 39-56
21. „Genre double – le poème en prose ambiguë de *Vues et visions*“. In: Andrea Oberhuber (Hg.). *Claude Cahun. Contexte, posture, filiation. Pour une esthétique de l'entre-deux. Paragraphes* (Revue du Département d'Études Françaises de l'Université de Montréal) 27 (2007). 97-112
22. „Il doppio e il suo teatro“. *Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del Convegno Internazionale Dubrovnik, 8-11 settembre 2004, hg. v. Morana Cale, Tatjana Perusko, Sana Roic und Alessandro Iovinelli. Zagreb (Croatia): FF Press & IIC Zagabria, 2008. 183-191
23. „Acqueducques, OuBaPo & Co. Medienreflexive Strategien in der aktuellen französischen *bande dessinée*“. In: Stephan Ditschke, Katerina Kroucheva, Daniel Stein (Hg.). *Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*. Bielefeld: Transcript, 2009 (Kultur- und Medientheorie). 309-334
24. „Cami dessinateur camique“. In: EBRCJE CCLMCC [Kollektiv]. *Le Champion du monde de l'humour*. Hg. v. Étienne Cornevin. Chateauroux: Éditions du Céphalophore entêté, 2009 [ohne Pagination: 23-31]
25. „Lizenz zum Fingieren. Dichterische Freiheit und Zeitgeschichte in der italienischen Tragödie des 16. Jahrhunderts“. In: Traninger, Anita u. Ulrike Schneider. *Fiktionen des Faktischen in der Renaissance*. Stuttgart: Steiner, 2010. 211-231 (Text und Kontext 32)
26. „L'immagine degli ottomani nelle commedie e tragedie italiane del Cinquecento“. *Italien und das osmanische Reich*. Hg. v. Franziska Meier. Herne: Gabriele Schäfer, 2010. 199-215
27. „Tri-National Graduate School 'Europe's Founding Myths in Literature, Art and Music (University of Bonn, Université Sorbonne (Paris IV), Università di Firenze)““. In: Brunkhorst, Hauke u. Gerd Grözinger. *The Study of Europe*. Baden-Baden: Nomos, 2010. 125-130 (Studien zur Politischen Soziologie, Band 3)
28. „Kontraste um jeden Preis. Henry Purcells *Dido and Aeneas* und Peter Maxwell Davies' *Miss Donnithorne's Maggot* im Musiktheater im Revier“. *Theater über Tage*. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet. Hg. v. Cerstin Bauer-Funke, Andreas Erb, Roland Ißler, Ursula Renner. Münster: Rhema, 2010. 277-283
29. „Le saint et la sainte – la représentation envisagée à l'aune de la tragédie“. In: Barbara Selmecci Castioni/Marion Uhlig (Hg.) *Saintes scènes*. Théâtre et sainteté à la croisée du Moyen Âge et de la Modernité. Berlin: Frank & Timme, 2012. 191-209
30. „Testing the Norms: Humour as a 'Harmless' Transgression“. In: *Codification, Canons, and Curricula*. Description and Prescription in Language and Literature. Hg. Von Anne Schröder, Ulrich Busse und Ralf Schneider. Bielefeld: Aisthesis, 2012. 303-312

31. „Bildspuren der Kinese. Mathieus Comic 3" im Medien-Verbund“. *Comics Intermedial*. Hg. v. Christian A. Bachmann, Véronique Sina und Lars Banhold. Bochum: Bachmann, 2012. 121-142
32. „Sfars Comic-Adaptation des *Petit Prince*“. Schmitz-Emans, Monika (Hg.). *Comic und Literatur: Konstellationen*. Berlin: De Gruyter, 2012. 84-115
33. „Medienreflexive Komik in der aktuellen französischen *Bande dessinée*“. In: *Wandel und Institution des Komischen*. Hg. v. Friedrich W. Block u. Rolf Lohse. Bielefeld: Aisthesis, 2013. 147-178
34. „Beim Käse hört der Witz auf – Annäherung an den „*dégré zéro*“ des Komischen“. In: *Wandel und Institution des Komischen*. Hg. v. Friedrich W. Block u. Rolf Lohse. Bielefeld: Aisthesis, 2013. 316-330
35. „Between Demography and Demagogy: Canadian Multiculturalism and Québécois Interculturalism“. In: Wolfram E. Keller (dir.). *Challenging Canadian Multiculturalism. LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht XLV 3/4* (2012). 191-203
36. „Gian Giorgio Trissinos *Sofonisba* (1515) – eine Tragödie im Kontext“. In: Gerhild Fuchs (Hg.). *Theater der Zeit*. Berlin: Theater der Zeit, 2015. 53-68
37. „Mediale Adaptationen – Joann Sfars *Le chat du rabbin*“. In: Nathalie Mälzer (Hg.). *Übersetzungen und Adaptionen von Comics*. Berlin: Frank & Timme, 2015. 97-112

Online Texte:

38. „Überlegungen zu einer Theorie des Komischen“. *PhiN* 4 (1998). 30-42 [www.phin.de]
39. „Die Literatur Québecs auf dem Salon du livre, Paris 1999“. *PhiN* 9 (1999). 35-37 [www.phin.de]

zum Druck abgeliefert:

40. „La commedia cinquecentesca tra modello e variazione“. Convegno „Identità e diversità“ dell’A.I.S.L.L.I. 16.-20.7.2003 in Lovania (Sezione 10 „Diversità e rinnovamento letterario“) (erscheint voraussichtlich 2015)
41. „Ironie et Humour comme principes productifs dans le roman : Musil, Svevo, Heller et Tessarech“. Corhum, Colloque international „Faire rire. Mode d’emploi. Analyse des procédés de la production d’humour“. Paris 25.-27.6.2007 (erscheint voraussichtlich Paris: Presses universitaires de Paris-X, 2015)
42. „L’« argutia » dans le théâtre de la Renaissance“. In: Nora Viet (Hg.). *Traduire le mot d’esprit*. Paris: Classiques Garnier, 2015 (angekündigt)

IV Handbuch- und Lexikonartikel

1. Beiträge für *Französische Literatur der Gegenwart. Ein Autorenlexikon*. Hg. v. Petra Metz und Dirk Naguschewski, München Beck, 2001: „Jean-Luc Bénéziglio: Vom Scheitern als Lebensweg“ (19-22), „Marie-Claire Blais: Von den Menschen am Rande der Gesellschaft“ (22-24), „Anne Hébert: Von der Macht der Erinnerung“ (106-109), „Amélie Nothomb: Vom Anstößigen hinter dem schönen Schein“ (152-154), „Valère Novarina: Vom Theater als feister Misthaufen“ (155-157), „Yasmina Reza: Von Kunst und Konversation“ (175-177), „Michel Tremblay: Von der Kulturrevolution in Montréal“ (212-215)
2. „Transkulturalität und ‘écritures migrantes’“. *Kanadische Literaturgeschichte*. Hg. v. Konrad Groß, Wolfgang Klooss, Reingard M. Nischik. Stuttgart: Metzler, 2005. 392-402
3. „Der frankokanadische Roman zwischen 1920 und 1967: Der Stadroman“. *Kanadische*

Literaturgeschichte. Hg. v. Konrad Groß, Wolfgang Klooss, Reingard M. Nischik. Stuttgart: Metzler, 2005. 197-201

4. *Brockhaus Enzyklopädie*. Leipzig: Brockhaus Verlag, 2006: Artikel zu Christine Angot, Frédéric Beigbeder, Jean-Luc Bénéziglio, François Bon, Olivier Cadiot, Paule Constant, Serge Doubrovsky, André Du Bouchet, Annie Ernaux, Jean-Claude Grumberg, Edmond Jabès, Yves Laplace, Hélène Lenoir, Amélie Nothomb, Pascal Quignard, Jacques Réda

5. *Brockhaus Enzyklopädie*. Leipzig: Brockhaus Verlag, 2006: Überarbeitung der Artikel zu den Literaturen Frankreichs, Belgiens, der französischsprachigen Schweiz, Québechs sowie der Autorenartikel: Balzac, Barilier, Barthes, Baudelaire, Bianciotti, Blais, Blanchot, Céline, Chawaf, Christine de Pizan, Duras, Flaubert, Gide, Hugo, Laclos, Le Clézio, Maupassant, Proust, Queneau, Robbe-Grillet, Sade, Saint-Exupéry, Simon, Sollers, Toussaint, Zola

6. *Metzler Lexikon Autoren der Weltliteratur*. 3 Bde. Hg. v. Axel Ruckaberle. Stuttgart: Metzler, 2006. Pierre Abélard (Bd. 1, 3-4), Fernando Arrabal (Bd. 1, 26), Guillermo Cabrera Infante (Bd. 1, 236-237), Gustave Flaubert (Bd. 1, 472-475), Ramón Gómez de la Serna (Bd. 2, 45), Edmond und Jules de Goncourt (Bd. 2, 47-48), Pierre Mertens (Bd. 2, 441), Eugène Sue (Bd. 3, 308), Niccolò Tommaseo (Bd. 3, 356-357), Émile Zola (Bd. 3, 476-477)

7. *Meyers Online* [www.lexikon.meyers.de] 2008: Überarbeitung und Erweiterung der Artikel zu Frédéric Beigbeder, Philippe Djian, Jean Échenoz, J. M. G. Le Clézio, Patrick Modiano, Yasmina Reza, Antoine de Saint-Exupéry, Jorge Semprún; Originalartikel zu: Stéphane Audeguy, Sébastien Japrisot, Marc Lévy, Marie NDiaye, Irène Némirovsky, Véronique Olmi, Christian Oster, Cecile Wajsbrot

8. „Serge-Patrice Thibodeau: *Le Cycle de Prague*“. In: *Dictionnaire des Œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes du XXe siècle*. Sous la direction de Janine Gallant et Maurice Raymond. Sudbury, Ont.: Prise de Parole, 2012. 85-87

V Rezensionen

1. „Andreas Gelz. *Postavantgardistische Ästhetik. Positionen der französischen und italienischen Gegenwartsliteratur*. Tübingen: Max Niemeyer, 1996 (= *Communicatio* 13)“. *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N.F. 49.4 (1999). 485-487

2. „Louis van Delft. *Le théâtre en feu*“. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 40 (1999). 460-463

3. „Dominique Peyrache-Leborgne. *La poétique du sublime*“. *Romanische Forschungen* 112.4 (2000). 571-572

4. „Biccari, Gaetano. „*Zuflucht des Geistes*“? *Konservativ-revolutionäre, faschistische und nationalsozialistische Theaterdiskurse in Deutschland und Italien 1900-1944*. Tübingen: Narr, 2001“. *Horizonte* 7 (2002/2003). 254-257

5. „Dietmar Rieger. *Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur*. München: Wilhelm Fink, 2002. 389 S.“ *Romanische Forschungen* 117,3 (2005). 408-411

6. „Louis van Delft. *Literatur und Anthropologie. Menschliche Natur und Charakterlehre*. Münster: Lit, 2005 (*Ars Rhetorika* 16)“. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 47 (2006). 391-397

7. „Hartkamp, Rolf Friedrich. *Von leno zu ruffiano. Die Darstellung, Entwicklung und Funktion der Figur des Kupplers in der römischen Palliata und in der italienischen Renaissancekomödie*. Tübingen: Narr, 2004. 266 S.“ in: *Renaissancetheater: Italien und die europäische Rezeption. Teatro del Rinascimento: Italia e la ricezione europea*. Tübingen: Narr, 2007 (Sonderband *Horizonte* 10). 236-241

8. „Lurje, Michael. *Die Suche nach der Schuld. Sophokles' Oedipus Rex, Aristoteles' Poetik und*

das Tragödienverständnis der Neuzeit. München, Leipzig: Saur, 2004. 505 S. (Beiträge zur Altertumskunde Bd. 209)“. *Romanische Forschungen* 119.2 (2007). 257-260

9. „À belles mains. Livre surréaliste – Livre d’artiste. Hg. v. Andrea Oberhuber. Lausanne: L’Age d’Homme 2012, 337 S. (Mélusine, 32)“. *Romanische Forschungen* 125.2 (2013). 286-289

10. „Éric Wessler. *La Littérature face à elle-même. L’écriture spéculaire de Samuel Beckett*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2009 (Coll. Faux Titre, 339), 461 pp.“ in *ZFSL* (zum Druck eingereicht)

11. „Volker Klotz, Andreas Mahler, Roland Müller, Wolfram Nitsch und Hanspeter Plocher. *Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute*. Frankfurt: Fischer, 2013, 816 S.“ *Romanische Forschungen* 127.1 (2015). 126-131

12. „Kushner, Eva (ed.). *L’époque de la Renaissance*. Bd. 3. *Maturations et mutations (1520-1560)*. Amsterdam: Benjamins, 2011. (A Comparative History of Literatures in European Languages Bd. 26)“. In: *Arcadia* 50:1 (2015). 214-226

13. „Stefan Hulfeld (Hg.). *Scenari più scelti d’istrioni. Italienisch-Deutsche Edition der einhundert Commedia all’improvviso-Szenarien aus der Sammlung Corsiniana*. Göttingen: V&R unipress, 2014, 2 Bde. unter Mitarbeit von Demis Quadri, Sebastian Hauck und Stefano Mengarelli, 1475 S., 102 farbige und 7 Schwarzweißabbildungen (Theater-Film-Medien 1)“ (zum Druck eingereicht)

On-line Rezensionen

14. „Friedrich W. Block. *Beobachtung des ‘ICH’. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1999“. In: *PhiN* 17 (2001). 80-82 [www.phin.de]

15. „Bremmer, Jan und Herman Roodenburg (Hg.). *Kulturgeschichte des Humors: Von der Antike bis heute*. Aus dem Englischen von Kai Brodersen. Darmstadt: Primus, 1999“. In: *PhiN* 19 (2002). 79-82 [www.phin.de]

16. „Klaus-Dieter Ertler (2000): *Der frankokanadische Roman der Dreißiger Jahre*. Eine ideologieanalytische Darstellung. Tübingen: Niemeyer (= Canadiana Romanica 14)“. *PhiN* 21 (2002). 73-78 [www.phin.de]

17. „Klaus-Dieter Ertler. *Kleine Geschichte des frankokanadischen Romans*. Tübingen: Gunter Narr, 2000. 252 S. [Narr Studienbücher]“. In: *PhiN* 24 (2003). 66-82 [www.phin.de]

18. „Jan Siebert. *Flexible Figures. Medienreflexive Komik im Zeichentrickfilm*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005“ in *PhiN* 38 (2006). 75-82 [www.phin.de]

19. „Hans Grote. *Petrarca lesen*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog Verlag, 2006 (legenda 7) 194 p. In: *PhiN* 46 (2008). 51-53 [www.phin.de]

20. „Volker Kapp et Dorothea Scholl (Éd.s) en relation avec Georg Braungart et Bernd Engler. *Literatur und Moral*. Berlin: Duncker & Humblot, 2011 (Schriften zur Literaturwissenschaft Band 34) 582p.“ In: *Revue d’Histoire littéraire de la France* 4 (2013)[http://srhlf.free.fr/PDF/Literatur_und_Moral.pdf]