

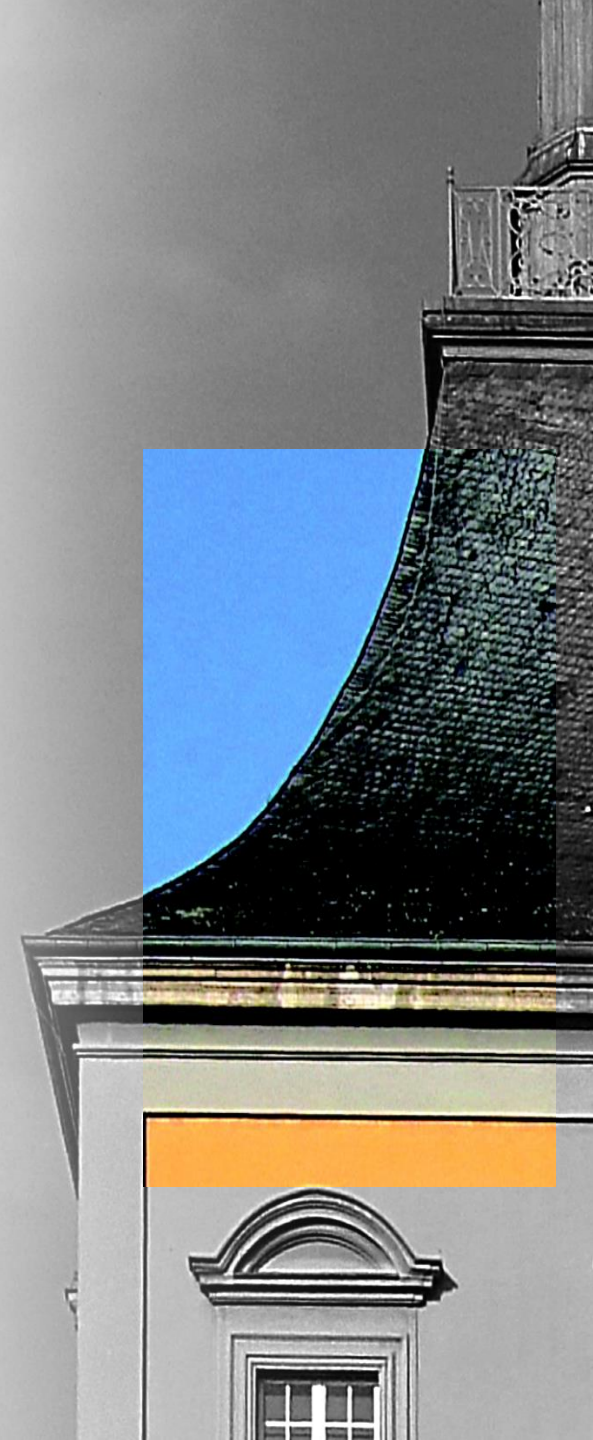
**GESCHLECHTER
ZWISCHEN HUMOR
UND MASKE**

—

**PIRANDELLOS *SEI*
PERSONAGGI IN CERCA
*D'AUTORE***

Dr. Milan Herold

mherold@uni-bonn.de



Plan

Vorüberlegungen

- Identität heute

Sei personaggi in cerca d'autore (1921/1925)

- Personenkonstellation und Struktur

Übertrag auf Geschlechter*identität*

- *mit* Judith Butler

Identität heute

Frankly we don't currently have a strong reputation for building **privacy protective services**

Mark Zuckerberg (März **2019**)

„A Privacy-Focused Vision for Social Networking”

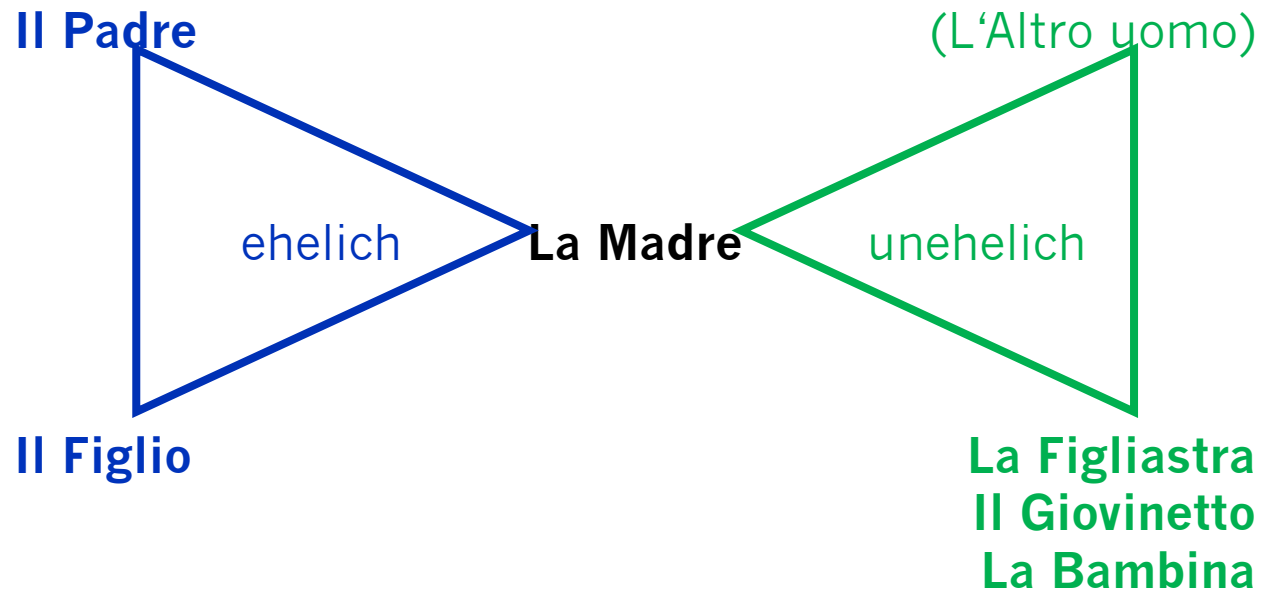
The days of you having **a different image** for your work friends or co-workers and for the other people you know are probably coming to an end pretty quickly

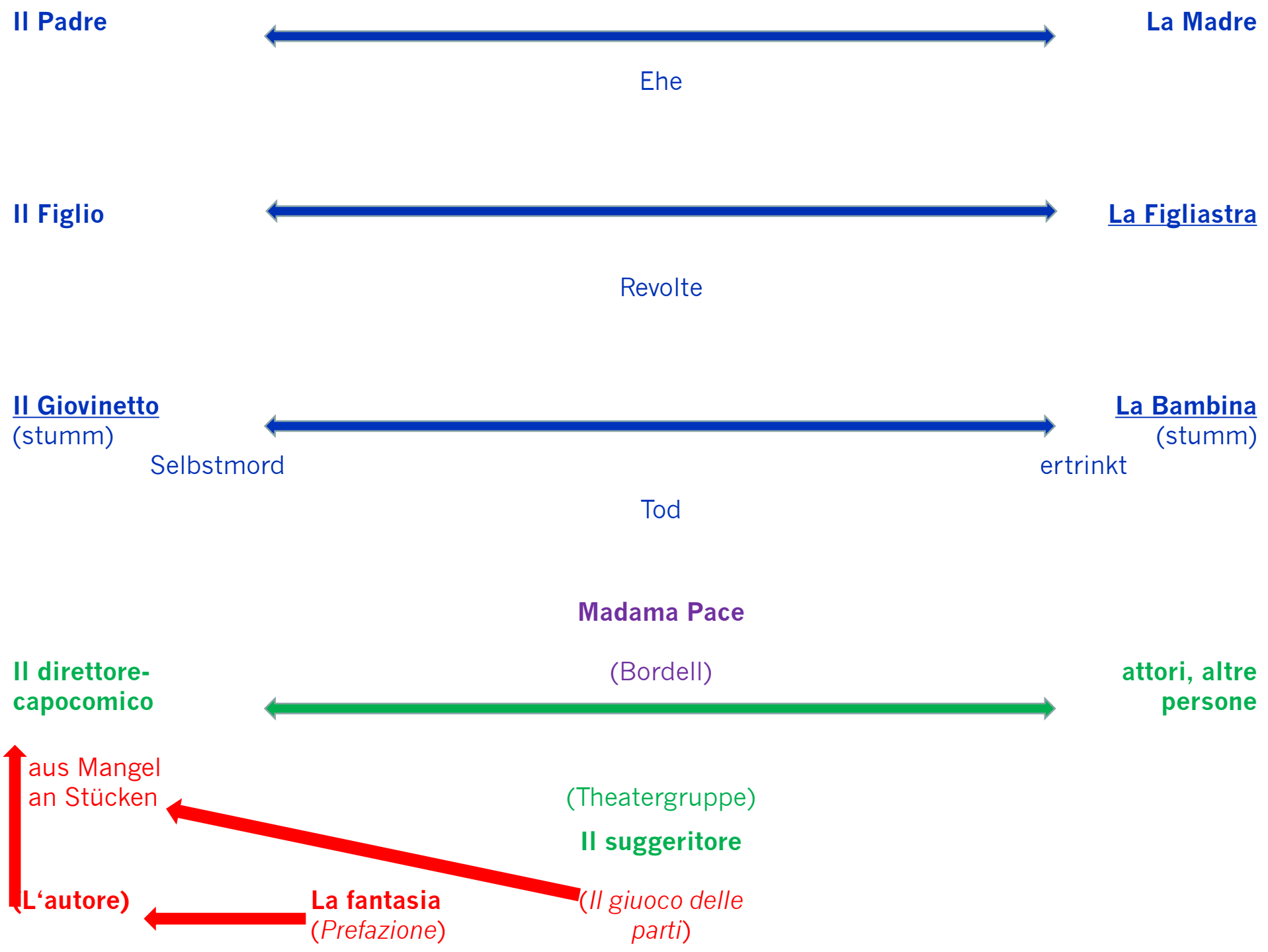
The Facebook Effect (**2010**)

Umorismo (1908)

Ciascuno si racconcia la maschera come può – la maschera esteriore. Perché dentro poi c'è l'altra, che spesso non s'accorda con quella di fuori. E niente è vero! Vero il mare, sì, vera la montagna; [...] **ma l'uomo?**
Sempre mascherato, senza volerlo, senza saperlo [...].

Personenkonstellation





Aufbau

„Akt“ I

„Akt“ II

„Akt“ III

Probe unterbrochen → Madama Pace-Szene → Tod und Ende

IL DIRETTORE (*piano, in fretta, al Suggestore nella buca*) E lei, attento, attento **a scrivere**, adesso!

...

IL DIRETTORE (*al Suggestore*) Lei, intanto, prenda posto. Guardi: questa è **la traccia delle scene, atto per atto** (*gli porge alcuni fogli di carta*). Ma bisogna che ora lei faccia una bravura.

Brief an Sohn Stefano, 1917

Ma ho già la testa piena di nuove cose! Tante novelle... E una stranezza così triste, così triste: *Sei personaggi in cerca d'autore*, **romanzo da fare**. Forse tu intendi. Sei personaggi, presi in **un dramma terribile**, *che mi vengono appresso per essere composti in un romanzo*, un'ossessione [...] mi mostrano tutte le loro piaghe e io che **li caccio via** ... e così alla fine il romanzo da fare verrà fuori fatto.

IL PADRE No, scusi, per lei dicevo, signore, che ci ha gridato di non aver tempo da perdere coi pazzi, mentre nessuno meglio di lei può sapere che la natura si serve dello strumento della **fantasia** umana per proseguire, più alta, **la sua opera di creazione.**

IL PADRE Ecco! benissimo! a esseri **vivi**, più vivi di quelli che respirano e vestono panni! **Meno reali**, forse; **ma più veri!**

IL DIRETTORE (AL TROVAROBE) Lei veda un po', se c'è in magazzino un letto a sedere, un divano-letto....

IL TROVAROBE Sissignore, c'è quello verde.

LA FIGLIASTRA **No no, che verde! Era giallo**, fiorato, di «peluche», molto grande! Comodissimo.

IL PADRE Ma se è tutto qui il male! Nelle **parole!** Abbiamo tutti **dentro un mondo di cose** [...] ! E come possiamo intenderci, signore, se **nelle parole ch'io dico metto il senso e il valore delle cose come sono dentro di me;** mentre, chi le ascolta, inevitabilmente le assume col senso e col valore che hanno per sè, [...] ? Crediamo d'intenderci; **non c'intendiamo mai!**

LA FIGLIASTRA **Non ci sto! non ci sto!** Quello che è possibile sulla scena ve lo siete combinato insieme tutti e due, di là: grazie! Lo capisco bene! Egli vuol subito arrivare al **su**
o
dramma „cerebrale“, complicato; alla rappresentazione dei **suoi** rimorsi e dei **suoi** tormenti; **ma io voglio rappresentare il mio! il mio!**

Mussolini sa, come pochi, che la **realtà** sta soltanto in potere dell'uomo di **costruirla** e che la si crea soltanto con l'**attività dello spirito**.

Interview, 23.10.1923

Troveranno gli spettatori, entrando nella sala del teatro, levato il sipario e **il palcoscenico** com'è di giorno, senza quinte e **senza scena**, quasi bujo e vuoto, perchè fin da principio abbiano l'impressione d'uno **spettacolo non preparato.**

La vuota forma della ragione, senza il pieno dell'istinto che è cieco! **Lei è la ragione, e sua moglie l'istinto**; in un **giuoco di parti assegnate**, per cui lei che rappresenta la sua parte è volutamente il **fantoccio di se stesso**. Ha capito?

Capocomico

una certa loro naturale **levità di sogno**, in cui son quasi sospesi, ma che pure non toglierà nulla all'**essenziale realtà** delle loro forme e delle loro espressioni

Capocomico

Sono **scrittori di natura** più propriamente **filosofica**. Io ho la disgrazia d'appartenere a questi ultimi.

Prefazione

IL PADRE Oh, niente, signore. Farle vedere che se noi [...] **oltre l'illusione, non abbiamo altra realtà**, è bene che anche lei diffidi della **realtà** sua, [...] perchè [...] è destinata a scoprirlesi **illusione** domani.

IL DIRETTORE (*risolvendosi a prenderla in riso*) Ah, benissimo! E dica per giunta che **lei**, con codesta commedia che viene a rappresentarmi qua, **è più vero e reale di me!**

IL PADRE (*con la massima serietà*) Ma questo **senza dubbio**, signore!

Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura non muore più!

...

Non è una donna, è una madre.

Il Padre

LA FIGLIASTRA È vero, anch'io, anch'io, signore, per tentarlo; tante volte; nella malinconia di quel suo scrittojo, all'ora del crepuscolo, [...] – e poi **io sola, io sola....** – in quell'ombra, [...] – ah, la **mia vita!** Che scene, **che scene** andavamo a proporgli!

LA MADRE (*con un grido straziante*, accorrendo con molti degli Attori, in mezzo al subbuglio generale) **Figlio! Figlio mio! [...]. Ajuto! Ajuto!**

IL DIRETTORE (*tra le grida, cercando di farsi largo, mentre il Giovinetto è sollevato da capo e da piedi e trasportato via*) **Ma s'è ferito? s'è ferito davvero?**

ALCUNI ATTORI **Davvero! Davvero! Morto! Morto!**

IL FIGLIO [...] dietro quegli alberi vidi una cosa che mi gelò:
il ragazzo, [...] con **occhi da pazzo**, a guardare nella vasca
la sorellina affogata....

[...]

*Rintrona dietro gli alberi, dove il Giovinetto è rimasto
nascosto, **un colpo di rivoltella.***

Il Padre	analytisches Theater	„rimorso“	Reflexion
La Madre	antike Tragödie	„dolore“	Natur
Il Figlio	Avantgarde	„sdegno“	Metatheater
La Figliastr	Naturalismus	„vendetta“	„Inszeniert“
La Bambina	Ophelia	(stumm)	ertrinkt
Il Giovinetto	Futurismus	(stumm)	Selbstmord
Madame Pace	Pariser Boulevardtheater		
<i>Il guoco delle parti</i>	bürgerliches Theater		

E appunto le varie tendenze [...] fanno pensare sul serio che **non sia una l'anima individuale**. [...P]assione e ragione, istinto e volontà, tendenze e idealità, costituiscono in certo modo altrettanti **sistemi distinti** e mobili, che fanno sì che **l'individuo**, [...] appaia come se veramente in lui fossero **più anime diverse e perfino opposte, più e opposte personalità**

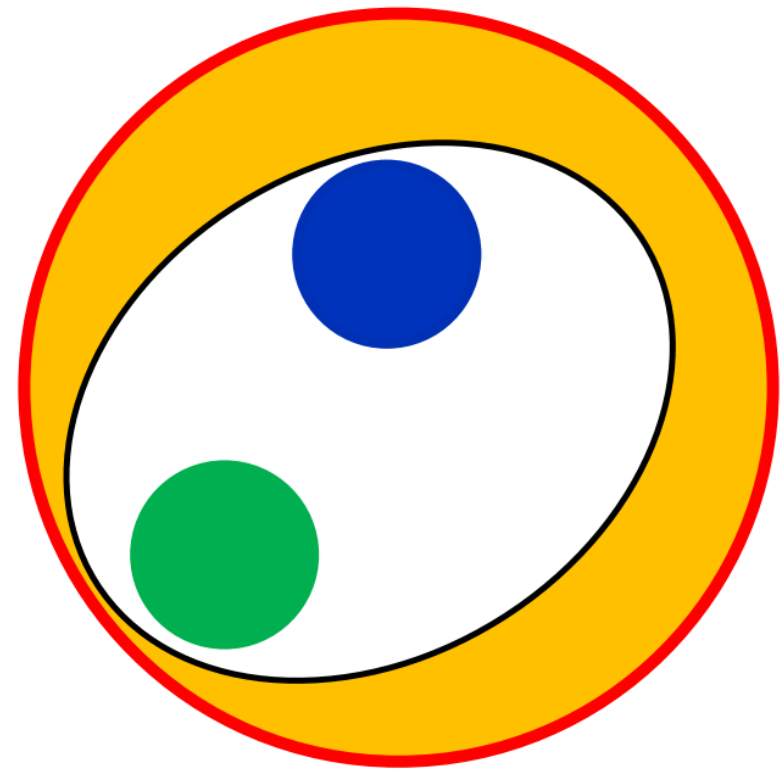
Geschlechter-identität *mit* Judith Butler

- „**Performative Acts and Gender Constitution**“
(1988)
 - prinzipielle Unverständlichkeit
 - „l’existence précède l’essence“ (Sartre, 1946)
 - *doing gender*

Ebene I - Werk

‘Stück A’ besteht aus dem Verhältnis von **Stück B** zu **Stück C**, welches von den Schauspielern aufgeführt werden soll.

$$A = (B \sim C) \sim D$$



Stück A: Sei personaggi in cerca d'autore (als *commedia da fare*)

Stück B: *Il giuoco delle parti* (das ‘eigentlich’ aufgeführt werden soll)

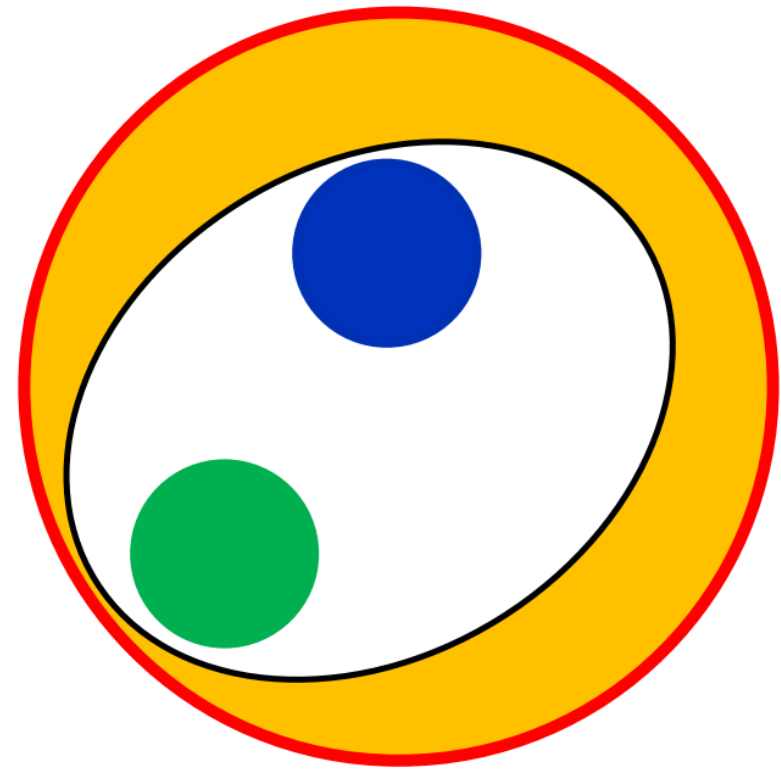
Stück C: *romanzo da fare* (gleicher Titel)

Stück D: Verhältnis von *attori* und *personaggi* (B und C)

Ebene II - Autor

Der 'wirkliche' Autor Pirandello reflektiert in der *Prefazione* das Verhältnis vom realen Verfasser des *romanzo da fare* zum Capocomico, der diesen ersetzen soll.

$$A = (B \sim C) \sim D$$



Autor A: Pirandello₁ (Autor von *Sei personaggi*₁ als fertiges Stück)

Autor B: Pirandello₂ ('Autor' des *romanzo da fare*)

Autor C: *Capocomico* (Ersatz für Autor **B**)

Autor D: Verhältnis von Pirandello₃ ('Autor' der *Prefazione*) zu **B** und **C**

Ebene III - Eigentlichkeit

‘Eigentlichkeit’ sollte meinen:
Als was man sich inszeniert, ist eine Fiktion, die Realität ist, **insofern man weiß**, dass **Uneigentlichkeit** Teil der Inszenierung ist.

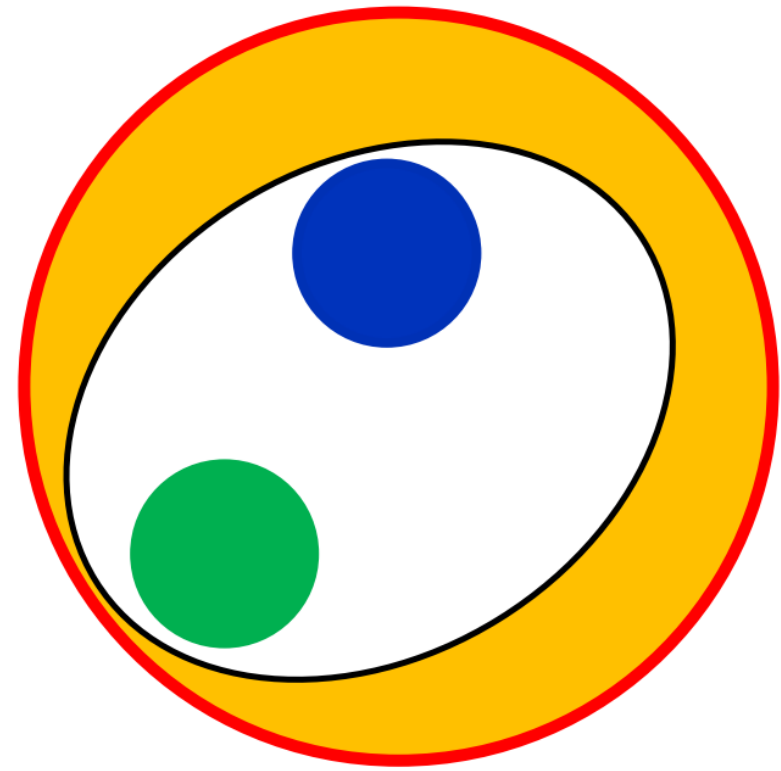
$$A = (B \sim C) \sim D$$

Eigentlichkeit A: Ich bin [] (Facebook hat 70+ gender-Optionen)

Eigentlichkeit B: gewollte Eigentlichkeit

Eigentlichkeit C: Ersatz-Inszenierungen

Eigentlichkeit D: Bewusstsein von **B** und **C**



Geschlechter-*identität*
=
Geschlechter-*reinszenierung*

Zusammenfassung

- **Geschlecht** als ‚**performative act**‘
- **soziale Rolle** als **stete** Handlung/Aufführung
- **Bewusstsein** von **Unabgeschlossenheit**
- **Abwesenheit** ‘des‘ **Autors akzeptieren**
- **sich/anderen** Autorschaft **als Rolle** aufführen