

Betreute Abschlussarbeiten – Dr. Milan Herold

2014

- | | | | | |
|---|-------------------|---|------|-----------------|
| 1 | Pauline Krebel | Montaignes Erziehungsideal im Vergleich mit Rousseau anhand der Essais I.25, I.26 und Émile unter besonderer Berücksichtigung der „Natur“ (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 2 | Magdaléna Golsala | La mise en œuvre de l'autocensure dans <i>L'an 2440</i> de Louis-Sébastien Mercier (1. Gutachten: Dr. Gilles Darras) | B.A. | Bonn / Sorbonne |

2015

- | | | | | |
|---|-----------------|--|------|-----------------|
| 3 | Julia Muhi | <i>Le Feu</i> von Henri Barbusse - zwischen Humanismus und politischer Ideologie (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 4 | Lisa Wollmann | 50 Jahre Elysée-Vertrag – die deutsch-französische Erziehungs- und Jugendarbeit gestern und Heute (1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn |
| 5 | Leonard Brauer | Homais und seine Antagonisten (2. Gutachten: Prof. Véronique Gély) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 6 | Annette Winkler | Der Elysée-Vertrag im Spiegel der deutschen und der französischen Presse (1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn |
| 7 | Yasemin Sezgin | Die Darstellung der Kunst und des Künstlers in den Novellen Balzacs (1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn |

2016

- | | | | | |
|----|---------------------|---|------|------|
| 8 | Julia Unverzagt | Das Gemeinwesen von Clarens bei Jean-Jacques Rousseau – Utopie oder Utopiekritik? (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 9 | Sofia Grillo | Von Männern dominierte Schicksale – weibliche Selbstbestimmung in Perraults <i>Griselidis</i> , Boccaccios <i>Griselda</i> und Basiles <i>Cannetella</i> und <i>La soperbia casticata</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 10 | Luka Antonia Börger | Die Darstellungen von Glück und Natur bei Jean-Jacques Rousseau und Bernardin de Saint-Pierre (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |

- | | | | | |
|----|--------------------|---|------|--------------------|
| 11 | Lara Gonnot | De l'autobiographie à l'autofiction. L'auteur à la recherche d'une tentative de traduction de soi, destinée à la compréhension de son ego avant d'être présentée à autrui (2. Gutachten: Prof. Véronique Gély) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 12 | Noémie Soula | <i>La notion de Bonheur dans la littérature des Lumières. Diderot, Jacques le Fataliste et son maître, 1796. Rousseau, La Nouvelle Héloïse, 1761, Voltaire, Candide ou l'Optimisme, 1759</i> (2. Gutachten: Prof. Gérard Laudin) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 13 | Alina Stei | Emma Bovary und ihre Antagonisten. Eine Analyse der patriarchalen Machtstrukturen anhand der Wissen-Macht Theorien Foucaults (2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiss) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 14 | Yasmin Houerbi | „J'appuie sur la gâchette“ – <i>Rap als Ausdruck kultureller und sozialer Konflikte in Frankreichs Banlieues am Beispiel von Sniper und Suprême NTM</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 15 | Alwina Najem-Meyer | L'image de l'Allemand dans les oeuvres cinématographiques françaises de l'après-guerre. Représentation de l'ennemi de la seconde Guerre mondiale (2. Gutachten: Prof. Olivier Agard) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 16 | Noémie Tokplen | Lektüre in Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i> und Anne Fontaines <i>Gemma Boverly</i> – eine intermediale Analyse (2. Gutachten: Prof. Bernard Franco) | B.A. | Bonn / Sorbonne |

2017

- | | | | | |
|----|------------------------|---|------|--------------------|
| 17 | Serina Valessa Bovelet | Vergleich der Frauendarstellung im Aschenputtel-Märchen bei Basile, Perrault und Grimm (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 18 | Carole Gouil | Die Dämpfung im Märchen – l'apaisement féerique (2. Gutachten: Prof. Gérard Laudin) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 19 | Catherine Lipperts | Der Typus der Wasserfrau im Wandel der Zeit. Ein literaturhistorischer und motivistischer Einblick erörtert an Beispielen märchenhafter Wasserfrauenliteratur (1. Gutachten: Dr. Stefania Acciaioli) | B.A. | Bonn |

- 20 Carolin Delestrait Sexualität und Identität – Über die Darstellung der Geschlechterrollen in Michel Houellebecq's Romanen *Les particules élémentaires* und *Soumission*
(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß) B.A. Bonn/Paris
- 21 Mathilde Louette Folie, génie et création dans *L'Affamé* de Violette Leduc
(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély) B.A. Bonn/Paris
- 22 Benedikt Schulte *Nineteen Eighty-Four* und *2084. La fin du monde*. Eine komparatistische Studie literarischer Dystopien bei George Orwell und Boualem Sansal
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 23 Isis Köberle Emmanuel Macron, der Hoffnungsträger? Der neue französische Präsident im Spiegel der deutschen Presse
(2. Gutachten: Hélène Vinckel-Roisin) B.A. Bonn/Paris
- 24 Julia Bray Im Labyrinth der Zeichen. Umberto Eco's *Il nome della rosa* als postmoderne Literatur
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 25 Halim, Sümeyye Merve Islamistische Radikalisierung in Boualem Sansal's *2084. La fin du monde* und Benno Köpfer's *Kadir, der Krieg und die Katze des Propheten*
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 26 Alexandra Thomas Der Migrationsdiskurs in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 27 Lydia Westhofen Gewalt in französischen und spanischen Märchen – vom 17. Jahrhundert bis zur Romantik
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

2018

- 28 Carla Luise Dalbeck „Tu vois? Je suis DIEU.“ – Zur narrativen und narratologischen Bedeutung des Sehens und Gesehen-Werdens in Georges Batailles *Madame Edwarda*
(2. Gutachten: Dr. Sylvie Arlaud) B.A. Bonn / Sorbonne
- 29 Maike Schmitz Gewalt und Obszönität bei Houellebecq
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

- | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|------|-----------------|
| 30 | Elena Sacoph | Die konstitutive Dunkelheit eines Gedichts in der Übersetzung. Eine vergleichende Lektüre französischer symbolistischer Gedichte und ihrer deutschen Übertragungen (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 31 | Barbara Pregler | Eine Skizze der gesellschaftspolitischen Situation Frankreichs unter Berücksichtigung metanarrativer und intertextueller Elemente im Roman <i>Unterwerfung</i> von Michel Houellebecq (2. Gutachten: Prof. Paul Geyer) | B.A. | Bonn |
| 32 | Isabelle Pooth | Concepts of Identity in contemporary French literature (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 33 | Natalie Demmer | Formen der Gewalt und die kapitalistische Gesellschaft in Zolas <i>Germinal</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 34 | Romana Ahadi | Die Entfremdung als Krise des Subjekts in <i>La coscienza di Zeno</i> von Italo Svevo (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 35 | Sofia Grillo | Das Verhältnis Natur-Mensch in Giacomo Leopardis Canti <i>L'Infinito</i> , <i>Alla Luna</i> , <i>Il passero solitario</i> und <i>La Ginestra</i> (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 36 | Sonja Koller | Poupée de cire, poupée de son – Über die (Selbst)Stilisierung France Galls zur Lolita der 60er Jahre (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 37 | Joëlle Marie Lang | Die Darstellung der Frau in den Romanen von Tahar Ben Jelloun (2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß) | B.A. | Bonn / Paris |
| 38 | Julia Muhi | Octave Mirbeaus <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> als satirisches Sittengemälde (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 39 | Naziha Belkacem Epse Melouah | Le postcolonialisme et l'intertextualité dans: <i>Meursault, contre-enquête</i> de Kamel Daoud (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 40 | Luisa Natalia Ibáñez Hernández | Die Märchenhaftigkeit des <i>Chat botté</i> ou <i>Le Maître Chat</i> und der Aufstand des Bürgertums (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |

| | | | | |
|------|---------------------|--|------|------------------|
| 41 | Constance Huchette | Bertolt Brecht et Saint-John Perse: deux poètes exilés. Comparaison des perspectives sur l'exil, l'écriture poétique et la figure du poète dans <i>Svendborger Gedichte</i> de Brecht et <i>Exil</i> de Saint-John Perse (2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 42 | Ann-Kathrin Büchler | Tahar Ben Jellouns Réécriture der Märchen von Charles Perrault anhand von Rotkäppchen und Blaubart (2. Gutachten: Dr. Éric Chevrel) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 43 | Laura-Maria Heiduk | Der Mythos <i>Elektra</i> in Jean-Paul Sartres <i>Les Mouches</i> (1943) (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 44 | Lisa Neele Dittrich | Die Obszönität in den erotischen Epigrammen von Martial und Clément Marot (2. Gutachten: Jean-Claude Colbus) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 45 | Laura T. | Romane der italienischen Migration (1. Gutachten: PD Dr. Rolf Lohse) | B.A. | Bonn |
| 46 | Franziska Wagener | Sartres existenzialistischer Begriff der Intersubjektivität und seine literarische Umsetzung in <i>Huis Clos</i> und <i>La Nausée</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 47 | Alexander Zano | Giovanni Boccaccio: dall'esaltazione della donna nel <i>Decameron</i> alla misoginia del <i>Corbaccio</i> (2. Gutachten: Prof. Paul Geyer) | B.A. | Bonn/ Florenz |
| 2019 | | | | |
| 48 | Jacqueline Pannasch | <i>Der Mythos der femme fatale am Beispiel von Gustave Flauberts Trois Contes</i> (1. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi) | B.A. | Bonn |
| 49 | Anissa Yesil | Ein intertextueller Vergleich zwischen Charles Perrault und Tahar Ben Jelloun (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 50 | Carolin Slickers | Strukturen der Bürokratie und der Phantastik und ihre diegetische Verschränkung in Melvielles <i>Bartleby – The Scrivener</i> , Kafkas <i>Der Prozeß</i> und Buzzatis <i>Sette Piani</i> (1. Gutachten: Dr. Stefania Acciaioli) | B.A. | Bonn/ Florenz |
| 51 | Solomiya Ulyshyn | Die Aspekte <i>Überfahrt</i> und <i>Ankommen in Europa</i> am Beispiel der Romane <i>Eldorado</i> von | B.A. | Bonn/ Paris |

Laurent Gaude und *Gehen, ging, gegangen* von
 Jenny Erpenbeck
 (2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun)

- | | | | | |
|----|---------------------|--|------|------|
| 52 | Fabian Klöckner | Fluchtursache und Folge von Migrationsprozessen: Eine literarische Darstellung sozioökonomischer Modelle in dem Roman <i>Les échoués</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 53 | Iryna Urbanskaya | Der Perspektivenwandel des öffentlichen Diskurses über den Dschihadismus im Spiegel der Reportagen von David Thomson (1. Gutachten: Dr. Sara Izzo) | B.A. | Bonn |
| 54 | Tamara Gietzen | Vergleich Lope de Vega-Petrarca: körperliche, mystische und christliche Liebesdarstellungen. (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 55 | Alexandra Thomas | Migration und Identität in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 56 | Juliane Brock | Das Verhältnis von Weiblichkeit, Sexualität und Politik in Houellebecqs <i>Soumission</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 57 | Jessica Schmidt | Eine postkoloniale Sicht auf Identität und Hautfarbe in <i>Assèze l'Africaine</i> von Calixthe Beyala (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 58 | Yvonne Maria Rawiel | „Bajo la misma estrella“ und „Yo antes de ti“ als Vorzeigeromane im Hinblick auf die Thematisierung von Behinderung, Krankheit und Tod in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 59 | Antonia Requate | Von den literarischen Frauenporträts in <i>Sexe et mensonges</i> von Slimani zur medialen Narrativität in der Graphic Novel <i>Paroles d'honneur</i> (1. Gutachten: Dr. Sara Izzo) | B.A. | Bonn |
| 60 | Julia Hüttemann | Interkulturelle Begegnungen im Französischunterricht anhand von Éric-Emmanuel Schmitts „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“ (2. Gutachten: Dr. Roland Ißler) | B.A. | Bonn |

- | | | | | |
|----|----------------------------|--|------|----------------|
| 61 | Marie-Isabel Elise Bick | Interkulturelle Identität und Rollenverständnis in ausgewählten Werken von Tahar Ben Jelloun (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 62 | Sophie Schöndube | Darstellung der Rolle der Frau in Maupassants <i>Yvette</i> und Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> (2. Gutachten: Prof. Sylvie le Moël) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 63 | Katia Mesbah | Construction de la nation en France et en Allemagne de la deuxième moitié du XVIIIe siècle jusqu'au XIXe: conception politique et culturelle (2. Gutachten: Dr. Alexandre Dupeyrix) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 64 | Max Drodolot | Funktionen und Formen des Doppelgängermotivs in E.T.A Hoffmanns Erzählungen (2. Gutachten: Dr. Gilles Darras) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 65 | Lisa Gierens | Primitivismus und Zivilisationskritik in Werken der französischen Aufklärung unter Berücksichtigung des Mythos vom „Bon sauvage“ (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 66 | Yasemin Sezgin | Edouard Louis: Zwischen autobiographischer Aufarbeitung, soziologischer Wahrheitssuche und literarischer Konfrontation (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 67 | Linda Führer | <i>Réécriture</i> der Odyssee in Eric-Emmanuel Schmitts Roman <i>Ulysse from Bagdad</i> (2008) (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | |
| 68 | Katharina Römling | Die Bedeutung der persönlichen Beziehungen deutscher und französischer Regierungschefs für die gesellschaftliche und politische Zukunft Europas. Eine Gegenüberstellung der Regierungszeiten 1963 und 2019 mit gesondertem Blick auf den Élysée-Vertrag und den Aachener Vertrag | | |
| 69 | Carolin Slickers | Strukturen der Leere in Patrick Modianos <i>Dans le café de la jeunesse perdue</i> (2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß) | B.A. | Bonn/ Paris |
| 70 | Kai Rigod | Mythen im rechten Diskurs Frankreichs der Gegenwart. Darstellung und Kritik (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 71 | Maike Krebber | Houellebecq | | |

72 Celina Elisabeth Hömig Der Kampf der Kulturen in der Literatur – Lakhou und Wu Ming im Vergleich
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

2020

73 Benedikt Schulte Charakterisierung und Identitätskonstruktion von Romanfiguren in Gustave Flauberts *Madame Bovary*
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn

74 Aurora Beutner Die Figur des *Aveugle* als Gegenspieler Emma Bovarys
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

75 Annika Wöhler Liebe und Sexualität in den Märchen von Madame d'Aulnoy
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A.