

Betreute Abschlussarbeiten – Dr. Milan Herold

2014

- | | | | | |
|---|-------------------|---|------|-----------------|
| 1 | Pauline Krebel | Montaignes Erziehungsideal im Vergleich mit Rousseau anhand der Essais I.25, I.26 und <i>Émile</i> unter besonderer Berücksichtigung der „Natur“
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 2 | Magdaléna Golsala | La mise en œuvre de l'autocensure dans <i>L'an 2440</i> de Louis-Sébastien Mercier
(1. Gutachten: Dr. Gilles Darras) | B.A. | Bonn / Sorbonne |

2015

- | | | | | |
|---|-----------------|---|------|-----------------|
| 3 | Julia Muhi | <i>Le Feu</i> von Henri Barbusse - zwischen Humanismus und politischer Ideologie
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 4 | Lisa Wollmann | 50 Jahre Elysée-Vertrag – die deutsch-französische Erziehungs- und Jugendarbeit gestern und Heute
(1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn |
| 5 | Leonard Brauer | Homais und seine Antagonisten
(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 6 | Annette Winkler | Der Elysée-Vertrag im Spiegel der deutschen und der französischen Presse
(1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn |
| 7 | Yasemin Sezgin | Die Darstellung der Kunst und des Künstlers in den Novellen Balzacs
(1. Gutachten: Dr. Willi Jung) | B.A. | Bonn |

2016

- | | | | | |
|----|---------------------|--|------|------|
| 8 | Julia Unverzagt | Das Gemeinwesen von Clarens bei Jean-Jacques Rousseau – Utopie oder Utopiekritik?
(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 9 | Sofia Grillo | Von Männern dominierte Schicksale – weibliche Selbstbestimmung in Perraults <i>Griselidis</i> , Boccaccios <i>Griselda</i> und Basiles <i>Cannetella</i> und <i>La soperbia casticata</i>
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 10 | Luka Antonia Börger | Die Darstellungen von Glück und Natur bei Jean-Jacques Rousseau und Bernardin de Saint-Pierre
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |

- | | | | | |
|----|--------------------|---|------|-----------------|
| 11 | Lara Gonnot | De l'autobiographie à l'autofiction. L'auteur à la recherche d'une tentative de traduction de soi, destinée à la compréhension de son ego avant d'être présentée à autrui
(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 12 | Noémie Soula | <i>La notion de Bonheur dans la littérature des Lumières. Diderot, Jacques le Fataliste et son maître, 1796. Rousseau, La Nouvelle Héloïse, 1761, Voltaire, Candide ou l'Optimisme, 1759</i>
(2. Gutachten: Prof. Gérard Laudin) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 13 | Alina Stei | Emma Bovary und ihre Antagonisten. Eine Analyse der patriarchalen Machtstrukturen anhand der Wissen-Macht Theorien Foucaults
(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiss) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 14 | Yasmin Houerbi | „J'appuie sur la gâchette“ – <i>Rap als Ausdruck kultureller und sozialer Konflikte in Frankreichs Banlieues am Beispiel von Sniper und Suprême NTM</i>
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 15 | Alwina Najem-Meyer | L'image de l'Allemand dans les oeuvres cinématographiques françaises de l'après-guerre. Représentation de l'ennemi de la seconde Guerre mondiale
(2. Gutachten: Prof. Olivier Agard) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 16 | Noémie Tokplen | Lektüre in Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i> und Anne Fontaines <i>Gemma Boverly</i> – eine intermediale Analyse
(2. Gutachten: Prof. Bernard Franco) | B.A. | Bonn / Sorbonne |

2017

- | | | | | |
|----|------------------------|---|------|-----------------|
| 17 | Serina Valessa Bovelet | Vergleich der Frauendarstellung im Aschenputtel-Märchen bei Basile, Perrault und Grimm
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 18 | Carole Gouil | Die Dämpfung im Märchen – l'apaisement féerique
(2. Gutachten: Prof. Gérard Laudin) | B.A. | Bonn / Sorbonne |
| 19 | Catherine Lipperts | Der Typus der Wasserfrau im Wandel der Zeit. Ein literaturhistorischer und motivistischer Einblick erörtert an Beispielen märchenhafter Wasserfrauenliteratur
(1. Gutachten: Dr. Stefania Acciaioli) | B.A. | Bonn |

- 20 Carolin Delestrait Sexualität und Identität – Über die Darstellung der Geschlechterrollen in Michel Houellebecq's Romanen *Les particules élémentaires* und *Soumission*
(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß) B.A. Bonn/Paris
- 21 Mathilde Louette Folie, génie et création dans *L'Affamé* de Violette Leduc
(2. Gutachten: Prof. Véronique Gély) B.A. Bonn/Paris
- 22 Benedikt Schulte *Nineteen Eighty-Four* und *2084. La fin du monde*. Eine komparatistische Studie literarischer Dystopien bei George Orwell und Boualem Sansal
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 23 Isis Köberle Emmanuel Macron, der Hoffnungsträger? Der neue französische Präsident im Spiegel der deutschen Presse
(2. Gutachten: Hélène Vinckel-Roisin) B.A. Bonn/Paris
- 24 Julia Bray Im Labyrinth der Zeichen. Umberto Eco's *Il nome della rosa* als postmoderne Literatur
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 25 Halim, Sümeyye Merve Islamistische Radikalisierung in Boualem Sansal's *2084. La fin du monde* und Benno Köpfer's *Kadir, der Krieg und die Katze des Propheten*
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 26 Alexandra Thomas Der Migrationsdiskurs in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 27 Lydia Westhofen Gewalt in französischen und spanischen Märchen – vom 17. Jahrhundert bis zur Romantik
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

2018

- 28 Carla Luise Dalbeck „Tu vois? Je suis DIEU.“ – Zur narrativen und narratologischen Bedeutung des Sehens und Gesehen-Werdens in Georges Batailles *Madame Edwarda*
(2. Gutachten: Dr. Sylvie Arlaud) B.A. Bonn / Sorbonne
- 29 Maike Schmitz Gewalt und Obszönität bei Houellebecq
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

- | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|------|-----------------|
| 30 | Elena Sacoph | Die konstitutive Dunkelheit eines Gedichts in der Übersetzung. Eine vergleichende Lektüre französischer symbolistischer Gedichte und ihrer deutschen Übertragungen
(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 31 | Barbara Pregler | Eine Skizze der gesellschaftspolitischen Situation Frankreichs unter Berücksichtigung metanarrativer und intertextueller Elemente im Roman <i>Unterwerfung</i> von Michel Houellebecq
(2. Gutachten: Prof. Paul Geyer) | B.A. | Bonn |
| 32 | Isabelle Pooth | Concepts of Identity in contemporary French literature
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 33 | Natalie Demmer | Formen der Gewalt und die kapitalistische Gesellschaft in Zolas <i>Germinal</i>
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 34 | Romana Ahadi | Die Entfremdung als Krise des Subjekts in <i>La coscienza di Zeno</i> von Italo Svevo
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 35 | Sofia Grillo | Das Verhältnis Natur-Mensch in Giacomo Leopardis Canti <i>L'Infinito</i> , <i>Alla Luna</i> , <i>Il passero solitario</i> und <i>La Ginestra</i>
(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 36 | Sonja Koller | Poupée de cire, poupée de son – Über die (Selbst)Stilisierung France Galls zur Lolita der 60er Jahre
(1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 37 | Joëlle Marie Lang | Die Darstellung der Frau in den Romanen von Tahar Ben Jelloun
(2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß) | B.A. | Bonn /
Paris |
| 38 | Julia Muhi | Octave Mirbeaus <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> als satirisches Sittengemälde
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | M.A. | Bonn |
| 39 | Naziha Belkacem
Epse Melouah | Le postcolonialisme et l'intertextualité dans: <i>Meursault, contre-enquête</i> de Kamel Daoud
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |
| 40 | Luisa Natalia
Ibáñez Hernández | Die Märchenhaftigkeit des <i>Chat botté ou Le Maître Chat</i> und der Aufstand des Bürgertums
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) | B.A. | Bonn |

41	Constance Huchette	Bertolt Brecht et Saint-John Perse: deux poètes exilés. Comparaison des perspectives sur l'exil, l'écriture poétique et la figure du poète dans <i>Svendborger Gedichte</i> de Brecht et <i>Exil</i> de Saint-John Perse (2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun)	B.A.	Bonn/ Paris
42	Ann-Kathrin Büchler	Tahar Ben Jellouns Réécriture der Märchen von Charles Perrault anhand von Rotkäppchen und Blaubart (2. Gutachten: Dr. Éric Chevrel)	B.A.	Bonn/ Paris
43	Laura-Maria Heiduk	Der Mythos <i>Elektra</i> in Jean-Paul Sartres <i>Les Mouches</i> (1943) (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
44	Lisa Neele Dittrich	Die Obszönität in den erotischen Epigrammen von Martial und Clément Marot (2. Gutachten: Jean-Claude Colbus)	B.A.	Bonn/ Paris
45	Laura T.	Romane der italienischen Migration (1. Gutachten: PD Dr. Rolf Lohse)	B.A.	Bonn
46	Franziska Wagener	Sartres existenzialistischer Begriff der Intersubjektivität und seine literarische Umsetzung in <i>Huis Clos</i> und <i>La Nausée</i> (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
47	Alexander Zano	Giovanni Boccaccio: dall'esaltazione della donna nel <i>Decameron</i> alla misoginia del <i>Corbaccio</i> (2. Gutachten: Prof. Paul Geyer)	B.A.	Bonn/ Florenz
2019				
48	Jacqueline Pannasch	<i>Der Mythos der femme fatale am Beispiel von Gustave Flauberts Trois Contes</i> (1. Gutachten: Dr. Claudia Jacobi)	B.A.	Bonn
49	Anissa Yesil	Ein intertextueller Vergleich zwischen Charles Perrault und Tahar Ben Jelloun (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
50	Carolin Slickers	Strukturen der Bürokratie und der Phantastik und ihre diegetische Verschränkung in Melvielles <i>Bartleby – The Scrivener</i> , Kafkas <i>Der Prozeß</i> und Buzzatis <i>Sette Piani</i> (1. Gutachten: Dr. Stefania Acciaioli)	B.A.	Bonn/ Florenz
51	Solomiya Ulyshyn	Die Aspekte <i>Überfahrt</i> und <i>Ankommen in Europa</i> am Beispiel der Romane <i>Eldorado</i> von	B.A.	Bonn/ Paris

Laurent Gaude und *Gehen, ging, gegangen* von
Jenny Erpenbeck
(2. Gutachten: Prof. Bernard Banoun)

- 52 Fabian Klöckner Fluchtursache und Folge von Migrationsprozessen: Eine literarische Darstellung sozioökonomischer Modelle in dem Roman *Les échoués*
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 53 Iryna Urbanskaya Der Perspektivenwandel des öffentlichen Diskurses über den Dschihadismus im Spiegel der Reportagen von David Thomson
(1. Gutachten: Dr. Sara Izzo) B.A. Bonn
- 54 Tamara Gietzen Vergleich Lope de Vega-Petrarca: körperliche, mystische und christliche Liebesdarstellungen.
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 55 Alexandra Thomas Migration und Identität in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn
- 56 Juliane Brock Das Verhältnis von Weiblichkeit, Sexualität und Politik in Houellebecqs *Soumission*
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 57 Jessica Schmidt Eine postkoloniale Sicht auf Identität und Hautfarbe in *Assèze l'Africaine* von Calixthe Beyala
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 58 Yvonne Maria Rawiel „Bajo la misma estrella“ und „Yo antes de ti“ als Vorzeigeromane im Hinblick auf die Thematisierung von Behinderung, Krankheit und Tod in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 59 Antonia Requate Von den literarischen Frauenporträts in *Sexe et mensonges* von Slimani zur medialen Narrativität in der Graphic Novel *Paroles d'honneur*
(1. Gutachten: Dr. Sara Izzo) B.A. Bonn
- 60 Julia Hüttemann Interkulturelle Begegnungen im Französischunterricht anhand von Éric-Emmanuel Schmitts „Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran“
(2. Gutachten: Dr. Roland Ißler) B.A. Bonn

61	Marie-Isabel Elise Bick	Interkulturelle Identität und Rollenverständnis in ausgewählten Werken von Tahar Ben Jelloun (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	M.A.	Bonn
62	Sophie Schöndube	Darstellung der Rolle der Frau in Maupassants <i>Yvette</i> und Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> (2. Gutachten: Prof. Sylvie le Moël)	B.A.	Bonn/ Paris
63	Katia Mesbah	Construction de la nation en France et en Allemagne de la deuxième moitié du XVIIIe siècle jusqu'au XIXe: conception politique et culturelle (2. Gutachten: Dr. Alexandre Dupeyrix)	B.A.	Bonn/ Paris
64	Max Drodolot	Funktionen und Formen des Doppelgängermotivs in E.T.A Hoffmanns Erzählungen (2. Gutachten: Dr. Gilles Darras)	B.A.	Bonn/ Paris
65	Lisa Gierens	Primitivismus und Zivilisationskritik in Werken der französischen Aufklärung unter Berücksichtigung des Mythos vom „Bon sauvage“ (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	M.A.	Bonn
66	Yasemin Sezgin	Edouard Louis: Zwischen autobiographischer Aufarbeitung, soziologischer Wahrheitssuche und literarischer Konfrontation (1. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	M.A.	Bonn
67	Linda Führer	<i>Réécriture</i> der Odyssee in Eric-Emmanuel Schmitts Roman <i>Ulysse from Bagdad</i> (2008) (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	
68	Katharina Römling	Die Bedeutung der persönlichen Beziehungen deutscher und französischer Regierungschefs für die gesellschaftliche und politische Zukunft Europas. Eine Gegenüberstellung der Regierungszeiten 1963 und 2019 mit gesondertem Blick auf den Élysée-Vertrag und den Aachener Vertrag		
69	Carolin Slickers	Strukturen der Leere in Patrick Modianos <i>Dans le café de la jeunesse perdue</i> (2. Gutachten: Dr. Danielle Brugière-Zeiß)	B.A.	Bonn/ Paris
70	Kai Rigod	Mythen im rechten Diskurs Frankreichs der Gegenwart. Darstellung und Kritik (2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen)	B.A.	Bonn
71	Maike Krebber	Houellebecq		

- 72 Celina Elisabeth Hömig Der Kampf der Kulturen in der Literatur – Lakhou und Wu Ming im Vergleich
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn

2020

- 73 Benedikt Schulte Charakterisierung und Identitätskonstruktion von Romanfiguren in Gustave Flauberts *Madame Bovary*
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) M.A. Bonn
- 74 Aurora Beutner Die Figur des *Aveugle* als Gegenspieler Emma Bovarys
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A. Bonn
- 75 Annika Wöhler Liebe und Sexualität in den Märchen von Madame d'Aulnoy
(2. Gutachten: Prof. Michael Bernsen) B.A.